

مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة

الكتاب النور
قطاع الثقافة



مكتبات المكتبة العربية

www.Tipsclub.net

Amly

إحسان عبد القدوس

يا اينتى لا تحيرينى معك

مطبوعات
أخبار اليوم
قطاع الثقافة

إحسان عبد القدوس

يا ابنتي ..



لا تحيريني معك



يا ابنتى لا تحيرينى معك

لم أكتب هذه المجموعة على أنها مجموعة قصص ورغم ذلك فهى قصص... وقد كتبتها على أنها حوار بين الجيل الجديد والجيل القديم حول نواحي الحياة.. كما ينحصر الحوار حول النواحي السياسية بين الشباب والعجوز فيما أكتبه تحت عنوان «على غفلى فى الشارع السياسى» وينشر فى مجلة أكتوبر.. فإن هذا الحوار يدور بين الأم وابنتها حول نواحي الحياة الاجتماعية التى تهتم المرأة

والحوار هو عرض ومناقشة موضوع.. وكل

موضوع يعتبر قصة.. أى أن هذه المجموعة رغم أنها لم تكتب على أنها قصص إلا أنها فى الواقع قصص.. أو هى نوع جديد من العرض القصصى أدخل به إلى الأدب العربى.. ويمكن ببساطة وسهولة إعادة كتابة كل مناقشة من هذه المناقشات التى يعرضها الحوار فى شكل قصة كاملة بالسياق والأسلوب التقليدى لكتابة القصة .

وأنا عندما أتعرض للحوار بين الجيل الجديد والجيل القديم اعتقد انه مهما وصل الخلاف بينهما فإن الجذور واحدة.. فمهما اختلفت البنت مع الأم أو الابن مع الأب فى أسلوب الحياة وفى أسس التفكير وفى الآراء التى يصلون إليها ، فإنهما مرتبطان دائما بجذور واحدة.. وهى جذور ثابتة فى أصل المجتمع.. أى أن المجتمع مهما تطور يبقى مرتبطا بالجذور التى تكوّن ونما بها.

وهذا ما دفعنى - مثلا - أن أكرر التعبير عن

رأى فى أن الشاب مهما تطورت آراؤه ونظرتة إلى المرأة فإنه إذا أحب امرأة جذبتة عواطفه إلى جذوره..

وأصبحت آراؤه ونظرتة إلى المرأة التى يحبها هى نفس نظرة وآراء ابيه وجده وجد جده.. أى أن الشاب - مثلا - قد يكون مقتنعا بأن من حق الفتاة أن ترقص ولكنه إذا أحب هذه الفتاة أصبح كجده ومنعها من الرقص.. مادام الشاب يعيش فى امتداد المجتمع الذى كان جده يعيشه .

وربما كان الانفصال التام بين الجيلين يحدث إذا تغير المجتمع الذى ينشأ وينمو فيه كل منهما.. أى إذا نما كل منهما بجذور مختلفة.. وهذا ما يحدث بين أجيال المهاجرين.. فالمصرى الذى يهاجر إلى أمريكا أو إلى استراليا يبقى هناك مصريا بعقليته وأسلوبه فى الحياة لأن جذوره نبتت فى المجتمع المصرى..

ولكن ابنه وعلى الأخص ابن ابنه ينشأ



قالت الابنة في بساطة.

— ماما.. سادعو عصام ليذاكر معي هنا في البيت .

ورفعت الام حاجبها في دهشة وقالت :

— من هو عصام ؟

وقالت الابنة من خلال ابتسامتها :

— انه زميلي .

وقالت الام في حدة :

— ان هناك ألف زميل . فمن يكون عصام هذا بينهم ؟

وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها في لوم

— انه صديقي .

وقالت الام وهي تنظر إلى ابنتها كأنها تحاول أن تكشف سرها :

وينمو في مجتمع آخر أى بجذور مختلفة عن
الجذور التي يمتد إليها الأب.. لذلك — وكما
شاهدت بنفسى ودرست — فإن انفصال
الشخصية يعتبر كاملاً بين الجيلين في مجتمعات
المهاجرين خصوصاً انفصال شخصية البنت عن
شخصية الأم ..

ومهما كان واقع هذا التحليل فإنى لم أتعمد
التقيد به في هذه المجموعة..

إنما « يا ابنتي لا تحيريني معك » تجمع
انطلاقة حرة فيما أتخيله من آراء يمكن أن يعبر
عنها جيل الابنة وجيل الأم حول كل ما يخطر
على حياة المرأة.. وما يخطر على خيالى ..

إحسان عبد القدوس



— انى هو لى اسه صديقك. وليس مجرد زميلك.. وأحكى لى.. أى
دوم من الصداقة هذه ؟

وسمعت الابنة ابتسامتها وقالت وهى تزفر أنفاسها فى غيظ :
— ماما.. لا تبدئى التحقيق معى.. وليست هناك حكاية أحكيها
لك.. انه زميل تعودت أن ألقاه فى الكلية. وناقش المحاضرات معا إلى
أن أصبحنا أصدقاء.. صداقة زمالة.

وقالت الأم وكأنها توجه الاتهام :
— وطبعاً لم تلتقيا أبداً خارج الكلية.

وقالت الابنة فى ضيق :
— لا..

وعادت الأم تقول ساخرة :

وطبعاً كل الكلام بينكما عن المحاضرات.

وقالت الابنة وهى تنظر إلى أمها فى تحد.

— لا.. أقل الكلام عن المحاضرات وأغلبه عن الاساتذة وسخافات
الطلبة والطالبات.. وأحياناً عن الآباء والأمهات.. نتسلى.

وقالت الأم محتدة :

— وتريدى دعوتى للبيت لتستكملا التسلية ؟

وقالت الابنة وهى تلتقط أنفاسها كأنها تستجير بالله.

— يا ماما جرام عليك.. انى أدعوه ليساعدنى فى المذاكرة.. أن
ما أفهمه فى يومين أفهمه معه فى ساعة.. وما أحفظه
فى أسبوع أحفظه معه فى يوم.. انه فعلاً يساعدنى..
انه من الطلبة المتفوقين.. من الأوائل. وقالت الأم
كأنها تحسم الموضوع.

— الناس لن تصدق حكاية المذاكرة. وهم يرونه
يدخل ويخرج من بيتنا..

وقالت الابنة وصوتها يرتفع فى غيظ :

— افرضى انه أستاذ يعطينى دروساً

خصوصية ماذا كان سيقول الناس ؟

وقالت الأم :

— سيقولون انه أستاذ.. أما صديقك هذا فهو تلميذ.. ولعب
عيال..

وقالت الابنة صارخة :

— يا أمى أنت تعرفين أن كثيراً من الاساتذة لهم علاقات مع
الطالبات. وأنا ليس ببنى وبين عصام أى علاقة سوى الزمالة
والصداقة.

وقالت الأم فى حسم :

— الناس تتكلم عن الطلبة ولا تتكلم عن الاساتذة.. وأنا لا أريد أن

اعرضك وأعرض نفسى لكلام الناس.

وقالت الابنة فى عصبية :

— الناس تتكلم حتى عن الملائكة.. انهم لم يرحموا ستنا مريم من
الكلام.. لا تكونى رجعية يا ماما.. كل ما أريده هو أن أضمن النجاح فى

الامتحان.. وقالت الأم وهى ترفع صوتها هى الأخرى :

— والله عال.. شرط النجاح الآن هو أن تأتى البيت بولد فى بيتها
ويقلقا على نفسيهما الباب.. للمذاكرة طبعاً.. وافرضى انى قبلت هذا
الكلام.. هل يقبله أبوك ؟

وصرخت الابنة.

— ولماذا قبل أبى أن تأتى عاشقة إلى البيت

لتذاكر مع أخى محمود وقالت الأم فى زهق :

— لا أنا ولا أبوك مسئولان عن عاشقة ولكننا
مسئولان عنك.. وارتفع صوت الابنة وهى تضرب
المائدة أمامها بكتفيها.

— ان ما تقبله لبنات الناس يجب أن تقبله

لابنتك.. والناس كلها تقول أن عاشقة تحب
محمود.. فلماذا تتركين الناس تتكلم عن عاشقة

وتخافين على أنا من كلام الناس ؟ لماذا لم تمتعي عائشة من المذاكرة مع محمود كما تريدان معنى من المذاكرة مع عصام ؟ لماذا يكون من حق أخى أن يأتى بصديقته إلى البيت وليس من حق أن ادعو صديقى ؟ لماذا تقرضين أن صداقة أخى وعائشة صداقة بريئة نظيفة وتسمحين لهما بأن يقلعا باب حجرة المذاكرة ولا تقرضين نفس الغرض بالنسبة لصداقتى مع عصام ؟ لماذا ؟
وصرخت الأم تقاطعها .

— كفاية .. البنت شىء والولد شىء آخر أن اخاك محمود يسهر خارج البيت إلى ما بعد منتصف الليل .. يذاكر مع أصدقائه .. هل تريدان أنت أيضا أن تبقى خارج البيت إلى ما بعد منتصف الليل ؟ ثم انى لو كنت أم عائشة لما سمحت لها بأن تذاكر مع محمود في بيته .. وأرحمىنى من دوشتك .. أوجعت دماغى .
وقامت الأم وخرجت من الغرفة وهى تدق على الأرض بقدميها فى غل .

وسقطت الابنة على المقعد العريض وهى تهمس لنفسها ..
— سأعرف كيف اتصرف ..

عادت الابنة من الجامعة وجلست أمام أمها وقالت وبين عينيها نظرات جادة .

— ماما .. لقد عودتنى على أن أكون صريحة معك .. ما سأقوله لك الآن لست مضطرة إلى قوله .. ولكننى فضلت أن أكون صريحة ..

ورفعت الأم إلى ابنتها عيني ضارعتين كأنها تتوسل إليها ألا تصدمها بمصيبة وقالت وكأنها تتنهد ..

— خير يا ابنتى ..

وقالت الابنة كأنها تعلن آخر الإنباء :

— لقد سبق أن طلبت أن ادعو زميلى عصام

ليذاكر معى هنا فى البيت . ولم توافقى .. ولذلك قررت أن أذهب أنا إليه معى فى بيته ..

وخبطت الأم على صدرها وصرخت :

— يا مصيبتى .. كيف تذهبين إلى شاب فى بيته حتى ولو كان بحجة المذاكرة .. لو عرف أبوك لذبحك وذبحنى معك ..

وقالت الابنة فى هدوء .

— أن عائشة تأتى إلى هنا وتذاكر مع أخى فى البيت ..

وعادت الأم تصرخ :

— قلت لك : إننى لست أم عائشة حتى أكون مسئولة عنها ..

وقالت الابنة وهى تبتسم ساخرة :

— المسألة ليست مسألة مسئولية ولكنها مسألة مبادئ وتقاليد اجتماعية وقد وافقت أنت وأبى على أن تذاكر عائشة مع أخى هنا فى البيت فأصبح من حقى أن أعيش بنفس المبادئ والتقاليد وأذاكر مع عصام فى بيته ..

ورفعت الأم يديها فوق رأسها كأنها تهم بأن تولول وقالت :

— يا ابنتى حرام عليك .. أرحمىنى من الجنون .. قلت لك

لا يمكن .. مستحيل ..

وقالت الابنة وهى لا تزال هادئة .

— يا أمى .. يا أغلى أم .. كان يمكن إلا اصارك .. كان يمكن أن

أذهب إلى عصام فى بيته بعد أن أقول لك انى ذاهبة إلى الجامعة أو إلى صديقتى فوزية .. أنت تعلمين أن لا شىء يمكن أن يمنع البنت عما تريد .. لا تنسى أنك كنت بنتا .

وسكتت الأم برهة كأنها تستعيد أنفاسها وقالت :

— عندما كنت بنتا لم أفكر أن أذاكر مع شاب فى

بيتى ولا فى بيته .

وابتسمت الابنة ابتسامة كبيرة وقالت :



— لأنك لم تدخل الجامعة .

وقالت الأم وكأنها لم تسمع تعليق ابنتها .

— ثم من أدراني كيف يعيش صديقك في بيته .

وقالت الابنة وقد لعت عيناها كأنها أوشكت على تحقيق النصر .

— انه يعيش مع عائلته طبعاً .. أبوه وأمّه وله أختان أحدهما في الجامعة .. كلية التجارة .. والثانية في الثانوي .

وقالت الأم وعيناها تائهتان في الحيرة .

— ولكنني لا أعرف أمه .. ولا أعرف أحدا من هذه العائلة ولا حتى سمعت عن أحد منهم .

وقالت الابنة .

— انك أيضا لا تعرفين أحدا من عائلة عائشة صديقة أخي ..

وقالت الأم وهي تلوي شفتيها في امتعاض :

— ان أمها لم تطلب التعرف بي بل انها لم تسأل عنها في التليفون وهي هنا .. ومن يدري .. ربما كانت عائشة تأتي إلينا دون أن يعلم أهلها .

وقالت الابنة معترضة .

— لا يا ماما .. كل أهلها يعلمون انها تذاكر مع أخي .. وأمها سيدة متحررة .. مودرن .

وقالت الأم في حدة .

— التحرر ليس معناه الا تعلم أين ابنتها ..

وقالت الابنة ساخرة .

— وليس معناه ان تتبع الأم ابنتها كأنها

عسكري بوليس .. وسكنت الأم برهة ثم قالت كأنها اتخذت قرارها الأخير .

— اسمعي .. إذا كنت تريدين أن تذاكري مع

عصام فيجب أن أعرف على أمه وعائلته ..

وقالت الابنة وكأنها فوجئت .

— كيف تتعرفين على عائلته .

وقالت الأم في عزم :

— دعيه يأتي مع أمه لزيارتنا .

وضحكت الابنة ضحكة سريعة وقالت .

— يا ماما غير معقول .. كأنك تطلبين منه أن يأتي مع أمه

ليخاطبني .. الموضوع ليس موضوع زواج انه موضوع الامتحان

والذاكرة .. وفرق كبير بين أن يأتي ليتزوجني أو يأتي ليذاكر معي .

وقالت الأم في حدة :

— المهم يجب أن أعرف عائلته .. ان صداقة الاولاد يجب أن

تصبحها صداقة العائلات .

وقالت الابنة وكأنها استمعت إلى حكمة :

— هذا صحيح يا أمي .. يجب أن نتعارف عائليا ما دمنا نتعارفنا

شخصيا .. ولكنني لا أستطيع أن أطلب من عصام أن يأتي بأمه

لزيارتنا .. انه هو نفسه سيتصور أنني أطلب منه أن يأتي ليخاطبني .

وقالت الأم وهي تنهد في زهم :

— وما الحل ؟

وقالت الابنة :

— الحل هو أن أذهب لذاكر معه في بيتهم وتتصل بي هناك

بالتليفون لتطمئني على ولا شك أن أمه سترد عليك .. أو أنني أستطيع

أن أقول له انك تريدين أن تكلمي أمه لتشكرها على

استضافتها لي .. وبذلك تتعارفان ..

وسرحت الأم مع أفكارها برهة ثم قالت كأنها

قررت أن تقدم على المخاطرة :

— اسمعي .. ليأت هو ليذاكر معك هنا ..

وصاحت الابنة في فرح :

— صحيح يا ماما ؟

وقالت الأم وليس على وجهها فرحة .

— الصحيح هو ما يوافق عليه أبوك ..

وقالت البنت في زهق :

— ماما هل تحدثت مع بابا عن دعوة عصام ليذاكر معي ..

وقالت الأم ووجهها متجهم :

— لا ..

وقالت البنت في سخط :

— لماذا .. لقد وعدتني .. إنني أريد أن أنتهي من هذا الموضوع اليوم ..

وقالت الأم وهي تتنهد كأنها تستجير بالله :

— كان هناك موضوع أهم ..

وقالت البنت في دهشة :

— ما هو الأهم ..

وقالت الأم وهي تهز رأسها ساخطة :

— البنطلون البلوجينز ..

وقالت البنت وهي أشد دهشة :

— ماله البلوجينز ..

وقالت الأم وهي تزفر أنفاس السخط :

— لقد راك في البنطلون الجديد وهو يريدني أن أقول لك انه

ممنوع .. ممنوع لبس هذا البنطلون .. انه في نظره أوقع من الحيني

جيب .. انه يظهر تفاصيل نصفك الأسفل بشكل

مثير ..

وصرخت البنت في احتجاج :

— انه بنطلون يغطي كل قطعة مني ، ماذا يريد

أكثر من ذلك ..

المطلوب هو تغطية اللحم وقد غطيت لحمي كله ..

كل البنات يرتدين البلوجينز ..

وقالت الأم مبتسمة ابتسامة ساخرة :



— المهم كيف تغطي لحك .. أحياناً تكون التغطية أوقع من

العري :

وقالت الابنة وهي تقلب شفتيها في قرف :

— إن أبي كبقية الرجال .. لا ينظر إلى المرأة إلا بعين واحدة .. عين

الجنس .. المرأة ليست سوى قطعة من اللحم ..

وقالت الأم في هدوء :

— اذن قاعدريه مادام كبقية الرجال ..

وقالت البنت في ثورة :

— انه كبقية رجال الجيل القديم .. جيلنا لا يرى في البلوجينز أى

اثارة وإسالى أخى ..

وقالت الأم ساخرة :

— أنا متأكدة أن أخاك كإبيك في كل ما يخصك .. انه يسمح

بالبلوجينز لأية فتاة إلا أخته ..

وقالت البنت :

— ان صديقته عاشقة كل يوم في بنطلون ..

وقالت الأم ساخرة :

— لأنه لم يتزوجها بعد ..

وسكتت البنت برهة ثم انطلقت قائلة :

— ماما .. عندى فكرة .. ما رأيك لو لبست مع البنطلون الجينز

طرحة بيضاء تغطي رأسي وكنتي كما تفعل البنات

المتدينات .. أظن أن هذا سيرضى بابا ويجعله يغفر

للبلوجينز .. سأكون أمامه في منتهى الحشمة ..

وضحكت الأم وقالت :

— يا بنتي هذه نكتة سيضحك عليها كل الناس

لو راوك بالطرحة فوق البلوجينز ..

وصاحت البنت :

— انى أقبل أن أكون نكتة عن أن تعودوا بى إلى



عصر الحريم وإكُون عبدة للرجل يفرض على رأيه.. البسي
وما تلبس.. أخرجى وما تخرجيش.. حتى لو كان هذا الرجل أبى .
وقالت الأم وهى تشد أنفاسها فى ضيق .

— يا ابنتى المثل العامى يقول : كل ما يعجبك والبس ما يعجب
الناس.. وأقرب الناس إليك هو أبوك فألبسى ما يعجبه.
وصرخت البنت.

— مالى ومال الناس.. انسا فى عصر الحرية.. هل تعرفين حقوق
البنت والولد فى الدول المتقدمة.. فى أمريكا وفى بريطانيا وحتى فى
استراليا.. ان البنت من حقها أن تترك بيت العائلة عندما تصل إلى
السادسة عشرة من عمرها.. لا أحد يستطيع أن يقيد حريتها
والقانون معها والمجتمع معها.. واحمدوا ربنا لأنى لم أفكر بعد فى
ترك البيت .

وقالت الأم كأنها تسخر من عقلية ابنتها :
— ان البنت هناك تترك بيت العائلة لأنها تستطيع أن تعتمد على
نفسها.. تستطيع أن تعمل وتكسب وتستغنى عن دخل أبيها وأمها..
أرينا شطارتك وأعمل واكسبى .

وقالت البنت وهى تزد على سخرية أمها .
— ان الحرية لها طريق آخر هنا.. انى استطيع أن أخذ بنطلون
معى وألبسه فى بيت صديقتى هدى.. ولا مين سمع ولا مين درى .
وقالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها نظرة جادة :

— قولى لى يا ابنتى.. لماذا لا ترتدين هذا البنطلون
عندما تذهبين إلى الجامعة .
وترددت البنت قليلا ثم قالت وهى تدير عينيها
بعيدا عن أمها .

— لم يخطر على بالى .
وقالت الأم فى جدية :
— كوني صريحة مع أمك.. انك لا تذهبين إلى

الجامعة بهذا البنطلون لأنك تخافين من كلام وتعليقات الطلبة.. أى أن
هذا البنطلون شيئاً غلطاً.. شيئاً مثيراً.. أى ان أباك على حق.. وكما
عملين حسابا للطلبة اعملى حسابا لآبيك .
وقالت البنت صارخة :

— سأنهض إلى الجامعة غداً بالبلوجينز حتى اقنعكم بحقى فى
حريتى .

وقالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها مشفقة .

— لاظن أنك جادة فيما تقولين .

وضعف صوت البنت وقالت كأنها خجلة من نفسها .

— ياماما الجامعة حاجة وبعيد عن الجامعة حاجة ثانية.. مجتمع
ثانى .

وقالت الأم وهى تشد البنت إليها فى حنان :

— يا ابنتى أريحينى وأريحى أباك..

وقالت البنت وهى تحنى رأسها على صدر أمها .

— وهل تريحووننى انتم وتسمحون لى بأن أذاكر مع عصام .

وقالت الأم وهى تبسم ابتسامة كبيرة .
— اعدك..

ثم قامت الأم ودخلت المطبخ وجرت البنت وفتحت الكتاب..

قالت الأم فرحة وكأنها اكتشفت اكتشافاً رائعاً .

— اسمعى يا ابنتى.. لقد وجدت الوسيلة التى

يمكننا بها اقتناع والدك بأن يسمع لصديقك عصام

بأن يأتى ويذاكر معك هنا .

وقالت الابنة فى فتور :

— خير يا ماما..

وقالت الأم فى حماس :

— تقدمه على انه صديق أخيك..

وقالت الابنة فى دهشة :

— ولكنه ليس صديق أخى إنه صديقى أنا ..

وقالت الأم وهى لاتزال فى حماسها ..

— أعرف انه صديقك أنت ولكنى أريد أن يطمئن أبوك ..

وصاحت الابنة فى عصبية

— لا يمكن أن أطمئن أبى بأن أكذب عليه .. لا تحرضينى على الكذب أنت تعرفين أنى لا أحب الكذب ولم أكذب أبدا .. وأبى يجب أن يعرف كل شيء ..

وقالت الأم ساخرة

— لا يا شيخه .. أبوك يعرف كل شيء .. يعرف انك منذ اسبوعين عندما كان هو فى الاسكندرية خرجت مع فوزية وأخيها وشلة من البنات والأولاد ورقصتم حتى الساعة الواحدة صباحا .. لماذا لم تقول له حتى يعرف كل شيء ..

وأدارت الابنة وجهها كأنها لا تريد أن تسمع هذا الكلام وقالت

— لماذا لم تقول له أنت .. أنا لم أخرج ولا أسهر إلا بموافقتك ..

وقالت الأم وهى تزفر أنفاسها كأنها تعاني الندم

— لقد قلت له : إنك ذهبت إلى عيد ميلاد فوزية ..

وقالت الابنة فى صوت خفيض :

— وأنا أيضا قلت له انى ذهبت إلى عيد ميلاد فوزية .. لقد كان

عيد ميلادها فعلا ..

وقالت الأم ساخرة :

— ولكنك لم تقولى له ماذا جرى فى عيد ميلاد

سنتنا فوزية .. لم تقولى له أنك قضيت الليل حتى

الواحدة صباحا ترقصين فى محل عام ولم تقولى له

أنك صغفت الواد محمود بالقلم لأنه حاول أن يقبلك

وهو يرقص معك .. حاول أن يقبلك من شفيتك

وطبعاً لو انه اكتفى بأن يقبلك فوق عنقك لما احتجت

لصغفه ..

وصاحت الابنة

— يا ماما لا داعى لكل هذا الكلام .. ليس المفروض أن أقول لانا
لـ ما أقوله لك

وقالت الأم ساخرة

— لماذا .. انك تقولين انه يجب أن يعرف كل شيء

وقالت الامة فى سخط

— يا ماما .. يا حبيبتي .. أنت تعلمين ان ما يقال للام لا يقال للاب خصوصاً بالنسبة للبت .. أنت بطبيعتك كأمراة تقدرين ما أقويه وتحرضينى ولكن نفس الكلام لا يستطيع الأب أن يقدره لأنه كلام يحرقه .. هل كنت تريدان أن أقول لانا إن محمود حاول أن يقبلنى .. ماذا كان يفعل .. كان يجس وقد يقدر أن ينزل إلى محمود ويضربه علقه أو ربما صربى أنا هذه العلقه .. أسى صريحة صادقة مع بابا ولكنى حريصة على ألا أجرحه بصراحتى .. ورغم ذلك لو انه كان قد عرف حكاية محمود وحكاية سهري للساعة الواحدة لاعتزفت ولا تكنت عليه .. وأنا راضية عن نفسى لاسى إذا كنت قد أخفيت عن بابا مايسى لا أخفى عليك شيئاً أبدا .. وأنت تعلمين ..

ومدت الأم ترابعها وضمت ابنتها إلى صدرها وهى تقول

اعلم يا ابنتى .. أن أكثر ما يطمئننى وأكثر ما أعتز به هو انى واثقة
انك لا تحفين عنى شيئاً .. وأحس دائماً بأننا لسنا أما وابنتها فحسب
ولكننا أيضاً أصدقاء ..

وقالت الابنة وهى تقبل أمها قبلة سريعة

— أنت أعز صديقة لى يا أمى .. ولكنك أحياناً
تقعين ضدى كما تقعين الآن ..

وقالت الأم كأنها تنفى تهمة

— أبداً .. أنا لا أقف ضدك ولكنى أخطط معك ..
وأعتقد أن الخطوة الأخيرة هى التى ستحقق النصر
لك ولى ..

وقالت الابنة وهى تلوى شفتيها فى بأس

— أي خطة ؟

وقالت الأم وعيناها تلمعان كأنها تعرض خطة خطيرة

— اسمعي .. تصحين صديقك عصام إلى كلية الهندسة وتلقين
بأخيك محمود كأنك التقيت به صدقة .. تنتظرين أخاك ومعك عصام
إلى أن يمر بك ليعود معك إلى البيت .. وتقدمين أحدهما للآخر .. ثم
تحدثين أخاك عن عقريّة عصام وأنت تريدين أن يساعدك في
المذاكرة .. و .. وقاطعت الابنة أمها صارخة

— يا ماما حرام عليك .. هذا كلام زمان .. وزمان لم يكن من حقد
أن يكون لك صديق إلا إذا كان صديق أخيك وصديق العائلة اليوم
حياة أخرى ومجتمع آخر البنت التي تدخل الجامعة وتعمل في كل
المهن والوظائف وتستطيع أن تكون وريثة ورئيسة مجلس إدارة ..
هذه البنت أصبح من حقها أن يكون لها أصدقاء كما أن لها زملاء ..
وعصام صديقي وليس صديقي أحى .. ويجب أن أقدمه وأن تقبلوه
على أنه صديقي أنا .

وصرخت الأم رداً على صراخ ابنتها .

— إلى الآن لا أحد يصدق أن هناك صداقة يمكن أن تقوم بين ولد
وبنت والجيل الجديد كالجيل القديم يؤمن بأنه لا يجتمع رجل وامرأة
إلا وكانا ثالثهما الشيطان .

وقالت الابنة وهي تضحك ساخرة :

— ان الشيطان أصبح كسيحاً على أيامنا .. لاننا نرفض الاختباء ..
نرفض أن نعيش في السر كما كنتم على أيامكم ..
الشيطان ينفرد بالرجل والمرأة عندما يختبئان وراء
الجدران ولكنه لا يستطيع أن يقترب منهما وهما
يعيشان في المجتمع بصراحة .. يعيشان في الهواء
الطلق .. وعلى كل حال لن اعتمد عليك وسأعرف
كيف اتصرف .

وقالت الأم في جزع

— ماذا ستفعلن ؟

وقالت الابنة في ثقة

— سأطلب أنا من بابا أن يسمح لعصام بأن يذكر معي وأنا
واثقة أن بابا يفهمني أكثر مما تفهمينني .. وسقطت الأم على المقعد
كانها انهارت وهي تهمس

— أريني شطارتك .

قالت الابنة وبين شفيتها ابتسامة فرحة .

— بابا وافق على أن أدعو عصام ليذاكر معي .

وقالت الأم في برود .

— أعرف ..

وقالت الابنة في دهشة

— لماذا لم تقولي لي ما دمت تعرفين ؟

وقالت الأم وهي لا تزال في برودها

— لأنك فضلت أن تطلبى الموافقة من أبيك بنفسك ولأنى كنت
أفضل الا يوافق ..

وقالت الابنة في فرحة الانتصار على أمها :

— لماذا يا أمي ؟

وقالت الأم وهي تزفر أنفاسها :

— لأنى كما قلت لك لا أعرف صديقك هذا ولا أعرف أمه .

وقالت الابنة وهي تهز رأسها كأنها تنأسف على عقلية أمها .

— بابا أيضاً لا يعرفه ولا يعرف أباه .. وقد سألتى كثيراً عن أب

عصام وأنا لا أعرف عن أبيه شيئاً إلا اسمه ووظيفته

ورغم ذلك وافق بابا .. لاثقة في عصام وفي أبيه .. بل
ثقة في أنا

وقالت الأم في حدة

— الثقة ليس معناها أن نتركك لشباب لا نعرف

أصله وفصله

وقالت الابنة

— يا أمى أنك لا تتركينى لأحد وأنا لا أتترك

نفسى لأحد.. ثم أن الأصل والفصل لم يعد لهما قيمة زمان.. لم تعد شخصية الولد والبنت تقدر بتقدير قيمة العائلة أو بشخصية الأم والأب.. أن أولاد حيلنا أصبح لكل منهم شخصيته الخاصة القائمة بذاتها وغالبا ما تختلف عن شخصية الأب والأم.. اننا نعيش دنيا جديدة ومحتما جديدا يفرض عليه تقاليد جديدة.. أنا لا أعيش الحياة التي كنت تعيشينها وأنت في مثل عمري.. ولا أذى محمود يعيش الحياة التي كان يعيشها أبى وهو في عمره.. زمان كان الشاب الذى يعمل حرسونا في أحد الفنادق يعتبر انه مسكين غليبان ومن عائلة خدامين أو أنه نزل بنفسه إلى مرتبة الخدم وكان لا يمكن أن تزوجى ابنتك لجرسون.. والآن أصبح الذين يتطلعون إلى مهنة الحرسون شبانا من أحسن الشبان وأصبح ابن الوزير يمكن أن يكون جرسونا وأحسن بنت يمكن أن تتزوج جرسونا.. وزمان كانت البنت التى تعمل خياطة تعتبر خدامة وشحاة التى تعمل سكرتيرة تعتبر منحلة تبيع نفسها لرئيسها.. والآن هناك سيدات وانسات من أحسن وأرقى عائلات مصر يعملن خياطات وسكرتيرات.. وهذا يجعل هناك فارقا كبيرا في الشخصية بينكم وبيننا.. فلو عرفت أم وأب عصام فليس معنى هذا أنك عرفت عصاما.

وقالت الام كأنها تصرخ :

— البيت هو الأساس .. البيت هو الأرض التى تنمو فيها البذور.. فإذا كانت الأرض صالحة تنمو البذور صالحة

وردت الابنة ساخرة

— ان المثل القديم قدم دنياكم يقول. يخلق من ظهر العالم فاسداً.. ويمكن أن نقول أيضاً.. يخلق من ظهر الفاسد عالماً.. وعلى كل حال فأنا واثقة من أن أبى رغم موافقته سيبدأ من اليوم في السؤال عن أب عصام وأنت ستحفرين تحت الأرض حتى تعلمي ما يقال عن امه وعن أخته.. انكم لا تفرقون

بين مطالب الزواج ومطالب الزمالة والصداقة .

وقالت الأم في قرف :

— دعك من هذا الكلام الفاضى وخبرينى.. متى سيشرفنا زميلك المحترم.

وقالت الابنة وقد عادت إليها فرحتها

— ربما غدا .

وقالت الأم القرفانة

— وأين ستجلسان للمذاكرة .

وقالت الابنة وهى تبسم ساخرة :

— تحت أمرك .

وقالت الأم في حسم :

— تجلسان مع أهلك في غرفته.. وقالت الابنة في دهشة

— ياماما لايمكن.. أخويا يجلس في غرفته مع عائشة يذاكر هندسة.. مادخلنا نحن في الهندسة. لا أنا أستطيع أن أذاكر مع أخى ولا أخى يستطيع أن يذاكر معى .

وصرخت الأم :

— هل تريدان أن تذاكرى مع زميلك في غرفتك بجانب السرير.

وقالت الابنة وهى تزفر انفاسها في سخط :

— ياماما.. يا حبيبتي.. اذا كان هناك شيء يمكن أن يحدث بينى وبين عصام فلن يحدث هنا.. أنا لست في حاجة إلى — أن أدعوه إلى البيت ليحدث بيننا شيء.. البيوت والأماكن الأخرى كثيرة.. ثم أنا لا أطلب أن يذاكر معى في غرفتى

وقالت الأم من تحت أسنانها

— أين إذن ياست العبقرة ؟

وقالت الابنة وهى تحاول أن تمسك بأعصابها

من الانطلاق

— في حجرة الصالون أو على مائدة الطعام.. أى مكان من البيت حتى ولو في المطبخ .

وسكنت الأم برهة ثم قالت وهى تخرج من الغرفة .

— عندما تأتين به يحلها رينا .

وتتبعها الابنة بعينين فرحتين وبين شفتيها ابتسامة النصر .

قالت الأم وهى تبسم لابنتها ابتسامة واسعة

— الحقيقة انى كنت مخطئة في الحكم على صاحبك عصام.. انه

فعلا شاب مهذب.. جاد.. مشرف.. ووسيم.. وذوقك خلويا بنت .

وقالت الابنة ساخرة . ذوقى لم يكن له دخل في صداقتى لعصام

وقالت الأم وهى تشرى ابنتها بابتسامتها .

— قولى الحقيقة.. ألم يدخل قلبك..

وقالت الابنة بلا مبالاة :

— لقد اتخذت قرارا منذ سنوات بعيدة..

وقالت الأم في دهشة .

— أى قرار..

وقالت الابنة وهى تصحك

— ممنوع الدخول إلى قلبى.. ممنوع الحب .

وقالت الأم في جزع .

— لماذا يا ابنتى.. حرام عليك أن تظلمي نفسك .

وقالت الابنة كأنها تلقى خطابا :

— بالعكس.. أنا اظلم نفسي ولكنى احمى

نفسى . فنحن نعيش في دنيا لم تعد تحتل الحب..

انى أستطيع أن أحب الله.. وأحب الوطن.. وأحب

الملوخية والبسبوسة.. ولكن ليس من حقى أن أحب

شابا أحد من حب الزمالة والصداقة

وقالت الأم في لهفة

— لماذا!

وقالت الابنة وهى تبسم في حسرة

— لأن الحب في مصر لم يعد له مستقبل.. افترضى اننى احببت

عصاما فمادا تكون نتيجة هذا الحب.. سأنتظر سنة أن يتخرج.. ثم

انتظر خمس سنوات إلى أن يعمل ويصبح له دخل يستطيع به أن

يفتح بيتا.. ثم انتظر عشر سنوات إلى أن نجد شقة تجمعنا كزوج

وزوجة . ويضيع عمري في الانتظار .

وقالت الأم في اشفاق

— ولكن العائلات تساعد دائما أولادها ويناثها بعد

الزواج.. وقالت الابنة في اصرار :

— هذا ما لا أريده لنفسي.. وأنت تعرفين أن عائلة عصام

لا تستطيع أن تساعد وأنا لا يمكن أن أطلب من بابا أن ينفق عني بعد

أن اتخرج واتزوج . ثم انى لا أقبل أن أعيش مع زوجي في بيت أهله أو

بيت أهلى.. الزواج لا معنى له دون استقلال الزوج والزوجة

بمعيشتهما .

وقالت الأم وقد ارتفع صوتها كأنها تدافع عن نفسها

— هذا كلام قاص.. لقد تزوجت أمك ومربية لم يكن يرزيد على

اثنى عشر جنيتها في الشهر

وقاطعتها الابنة ساخرة .

— على الأقل وحديما الشقة .

وقالت الأم كأنها تنبأها بنفسها :

— لقد كنت اكس وأغسل وأطبخ بنفسى وليس

معى أحد يساعدى.. أن الزواج الناجح يبدأ من الصفر

وقالت الابنة كأنها تستهين بعقلية أمها

— ان الصفر الذى كان يساوى على أيامكم اثنى

عشر جنيتها في الشهر.. يساوى الآن لا أقل من ستين

جنيتها في الشهر.. الصفر الذى يضمن لنا بداية يمكن

أن ترتفع بها كما ارتفعت أنت وبابا.

وقالت الأم في سخط :

— أنتم جيل مدلل.. لا يريد أن يتعب لينتج نفسه.. يريد كل شيء جاهزاً بين يديه.. حتى في اختيار ثيابكم.. لقد كنا نفضل الفساتين التفصيل وكلمنا تعلمنا الخياطة لصنع ثيابنا بنفسنا أما انتم فتريدون الملابس جاهزة.. كله جاهز.. لا أنت ولا أية واحدة من صديقاتك تستطيع أن تجلس إلى ماكينة خياطة

وقالت الابنة ساخرة

— ولا أنت ولا واحدة من صديقاتك دخلت الجامعة .

وقالت الأم وهي تنهد :

— ماذا أخذتم من الجامعة يا حسرة ؟

وقالت الابنة وهي تبسم ابتسامة حلوة لأنها كانت تخفف عنها

— اسمعيني يا ماما.. اسمعي كلام بنت الجامعة.. أن الثابت هو

أن التقاليد الاجتماعية هي انعكاس للحالة الاقتصادية التي يعيشها المجتمع . ولذلك تختلف التقاليد من جيل إلى جيل . ومن بلد إلى بلد .

ومن طبقة إلى طبقة . كل ذلك حسب اختلاف الحالة الاقتصادية

ونحن اليوم نعيش في حالة اقتصادية تختلف عن الحالة التي كنتم

فيها أيام شبابكم . هذه الحالة أثرت في التقاليد التي تجمع بين المرأة

والرجل . ونتج عنها أنه أصبح من الطبيعي أن تعيش البنت والولد

بعد الزواج مع عائلة الزوج أو عائلة الزوجة . لماذا لأنه ليس هناك

مسكن كافية لأن إيجار المساكن أصبح أعلى مما

يستطيعه دخل شاب مبتدئ.. أي حالة اقتصادية..

بل أن هذه الحالة بدأت تؤثر على الجيل الجديد

تأثيراً خطيراً.. لقد أصبح في الجيل الجديد من يؤمن

بأن الحب يغني عن الزواج.. أي أن البنت يمكن أن

تعاشر حبيبها بلا زواج . لا لأنها غير شريفة أو

لأنها مسخرة ولكن فقط لأنها تحب ولأنها

لا تستطيع اقتصادياً أن تتزوج حبيبها وهذا

يحدث في مجتمعات كثيرة راقية حضارياً كالمجتمع الأوروبي والمجتمع الروسي ونفس السبب.. أي أن الحالة الاقتصادية تتطور في مصر إلى مستوى المجتمعات الأوروبية وتصبح الحياة الخاصة للأفراد ملكاً لأصحابها.. كل واحد حر في نفسه دون أن يتدخل المجتمع ليسأل البنت والولد هل هما متزوجان أم ليسا متزوجين

وخطبت الأم على صدرها وقالت

— يا مصيبتى.. وأنت ابنتي هل تؤمنين بهذا الكلام ..

وقالت الابنة كأنها تحدث نفسها

— لا، ولهذا أحضت نفسي من الحب .

وقالت الأم الملهوفة :

— كيف ؟

— وقالت الابنة مبتسمة في هدوء .

— بعقل .

وقفزت الأم واقفة كأنها تذكرت شيئاً وقالت وهي خارجة

— انتظري حتى أطمئن على البنت نسوية في المطبخ وأعود إليك

لأطمئن على عقلك .

قالت الأم في لهفة وهي تجلس بجانب ابنتها وتكاد تلتصق بها

— خريني يا ابنتي.. لقد قلت أنك تحمين نفسك من الحب بعقلك.. كيف ؟

وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها كأنها تشفق عليها من لهفتها

— بأن أسلط عقلي على قلبي.. وأجعل له دائماً

سلطات القيادة.. عقل هو القائد الأعلى لكل

تصرفاتي.. وأرفض أن أخطو خطوة واحدة مهما

الحت على عواطفى ما دام القائد الأعلى لم يوافق .

ومالت الأم وهي تغمر نفسها لاستها كأنها

تشجعها على أن تبوح لها بالسر

— ألم يضعف عقلك مرة أمام عواطفك.. أن أي

نات أعلى له لحظات ضعف إن الملكة بلقيس

صعقت أمام سيدنا سليمان رغم أنها كانت تحاربه . هكذا قرأت ألم
تلتقي أبدا بسيدنا سليمان وتضعفى له يا ست بلقيس .

وقالت الابنة ضاحكة

— لقد التقيت بأكثر من سليمان ولكنى قاومت أن اضعف أمام
واحد منهم .

وقالت الأم كأنها تستهين بعقلية ابنتها :

— أخاف أن تلتقى بواحد يلطشك من أول نظرة .

وقالت الابنة جادة كأنها تهم أن تلقى درسا

— تقصدين الحب من أول نظرة . يا ماما . يا حبيبتي . صدقي

ليس هناك ما يمكن أن يسمى الحب من أول نظرة .. الحب لا يتحقق

أبدا من أول نظرة ولا من ألف نظرة . النظرة قد تولد الاعجاب

والاعجاب يتطور إلى أن يصل بالاشئ إلى نوع من تكامل الشخصيتين

وهنا يولد الحب .. وقد لا يتطور الاعجاب ويبقى دائما في حدود

الاعجاب ولا يصل أبدا إلى الحب . وقد صادفتني الاعجاب مرة بشاب

آخر ولكنى كنت حريصة على ألا أعرض هذا الاعجاب للخطر

وقالت الأم كأنها لا تفهم ابنتها .

— أى خطر ؟

وقالت الابنة وهى تلقى نظراتها إلى بعيد كأنها تتذكر

— خطر التجربة .. أن كثيرات من البنات كلما صادفن شابا

يعجبن به يقدمن معه - وربما من أول يوم - على

التجربة .. كل منهن تجرب معايشة هذا الشاب لعل

التجربة تنتهى بها إلى الحب وينتهى بهما الحب إلى

الزواج .. ومعظم هذه التجارب تفشل وتكتشف

البنات أنها لا يمكن أن تحب هذا الشاب .. وقد

يكتشف الشاب أنه لا يمكن أن يحب هذه الفتاة

وقد يكتشف الاثنان معا أن كلا منهما لا يطبق

الأحر . والمصيبة أن السدى يحدث بعد ذلك أن البنات

تتعود التجربة . تخرج من تجربة لتدخل تجربة تدمن التجارب
وتصبح صورة من صور الانحلال .. والانحلال ليس حالة اخلاقية
ولكنه حالة مرضية .. انهن مريضات بالانحلال .

وقالت الأم معترضة

— ولكن لماذا تحكمين على كل التجارب بالفشل .

وقالت الابنة وهى تهز رأسها كأنها أستاذة في الجامعة :

— لأنها تجارب تبدأ بالاعجاب من أول نظرة .. أى الاعجاب

بالمظهر .. بجمال البنت ووسامة الشاب .. والمظهر لا يكشف عن

حقيقة الشخصية

وقالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها في حيرة .

— وماذا تفعلين أنت عندما تعجبين بشاب ؟

— وقالت الابنة وهى تتنهد وكأنها تتحسر على نفسها

— لا أعرض نفسى للتجربة .. ولكنى اترك هذا الاعجاب يتطور

تطورا طبيعيا .. وقد لا يتطور .. قد افقده وأنسى من أعجبت به .. وقد

يتطور فإذا تطور إلى درجة أن ينقلب إلى تعلق بهذا الشاب ويكاد

يصل بى إلى حالة الحب .. تركت القيادة لعقل . وعقلي دائما يحرصنى

على أن أهرب من هذا الاعجاب . أهرب من الحب قبل أن يولد .. أهرب

من الحب وهو لا يزال جنينا يتحرك داخل اعصابى . وأنت تعرفين

رأى فى الحب .. لقد قلت لك أن الحب لم يعد له

مستقبل فى مصر .. الحب لم يعد يستطيع أن يقاوم

الحالة الاقتصادية وأزمة المساكن .. لم يعد يستطيع

أن يصل إلى الزواج .. أصبح الحب فى مصر كالشباب

العاطل الذى لا يجد عملا يرزق منه .. حبا عاطلاً .

وقالت الأم وهى تمد ذراعها وتحتضن ابنتها

— يا ابنتى لا تقولى هذا الكلام .. أنك تعذبين

نفسك .. إنك تسدلين على نفسك برقع اليأس .. تقاوى

يا ابنتي كل عقدة ولها حلال . وكل حب له طريق ينتهي به إلى الزواج .

والقت الابنة رأسها على صدر أمها وأجهشت بالبكاء وهي تردد .

— اني متعبة يا ماما لا تدرين كم تعذب

وقالت الأم وهي تربت على كتف ابنتها بكل حنانها

— لماذا يا ابنتي؟ ماذا يتعبك؟ ماذا يعذبك؟ ماذا ينقصك؟ اني فداك

يا ابنتي.. فداك يا حبيبتي.. لا يمكن أن أترك في الدنيا ما يمكن أن يتعب أو يعذب حبيبتي

وقالت الابنة وهي لا تزال تبكي فوق صدرها .

— انك لا تدرين فيم أفكر يا ماما .

وقالت الأم في لهفة

— فيم تفكرين يا حبيبة ماما ؟

وقالت الابنة وهي تمسح دموعها :

— أفكر في الزواج..

ورفعت الأم رأس ابنتها عن صدرها وقالت وهي تنظر إليها في حزع

— زواج وانت مازلت في السنة الثانية بالجامعة .

وقالت الابنة في سخط كان دموعها انقلبت إلى رصاص تطلقه في صدر الدنيا .

— ما الفرق بيني وأنا في السنة الثانية أو في السنة الرابعة

أو بعد أن أخرج . المهم واحد . هم تحمله كل البنات .

وقالت الأم في سخط

— هم لا يرفعوه إلا الزواج.. هذا ما تقصدينه .

انها المرة الأولى التي أسمع منك هذا الكلام

وارتفع صوت ثبوية الشغالة من المطبخ تنادى

على الأم على ست البيت . وقامت الأم قافزة وهي

تقول لانتها

— انتظري إلى أن أرى ما حدث في المطبخ وأعود إليك .

وعادت الابنة تبكي .

جاءت الأم وألقت بنفسها بجانب ابنتها وهي تقول في لهفة

— خبريني . كيف تفكرين في الزواج قبل أن تنتهي من سنوات الجامعة؟

ومسحت الابنة دموعها وقالت وهي تنتهد وكأنها تزفر العذاب .

يا ماما كل بنات الجامعة يفكرن في الزواج.. حالاً.. اليوم قبل

الغد . فإذا لم تجد البنت من تتزوجها قالت انها لا تتزوج إلا بعد

التخرج . وإذا وجدت العريس قالت انها ستتم تعليمها بعد الزواج .

لاتصدقني أن هناك بنتاً لا تتمنى الزواج والمهم أن تجد من تتزوجه..

وفي ستين داهية الجامعة .

وقالت الأم في عتاب :

— ليس هذا ما اتفقنا عليه يا ابنتي . لقد اتفقنا على ألا تتزوجي إلا

بعد التخرج . وأنت تعلمين انه سبق أن تقدم اليك أكثر من عريس

واعترضنا لهم الواحد بعد الواحد.. لا زواج قبل التخرج .

وقالت الابنة ساخرة .

— اعتذرنا لهم لأنهم لم يكن بينهم واحد تنطبق عليه الشروط . لم

يكن بينهم واحد يعجبكم فكنا نتحجج بالجامعة.. لو كان بينهم واحد

اعجبكم لنسيتم الجامعة ولكنكم تقولون لي ساعتها.. اكمل الجامعة

بعد الزواج..

وقالت الأم وهي تبخلق في وجه ابنتها كأنها

تحاول أن تكشف سرها :

— منذ متى تفكرين في الزواج ؟

وقالت الابنة كأنها تعترف أمام قسيس :

— منذ سنة . اثنتين . ثلاثة.. ربما طوال العمر

وأنا أفكر في الزواج.. وكل سنة تتعنى الفكرة أكثر

وأكثر

وقالت الأم وهي حائرة

— لماذا يا ابنتي ؟ ماذا بتعلك ؟ ماذا ينقصك إلى أن تتزوجي بعد
الخروج بإذن الله ؟

وصرحت الابنة كأنها ضاقت بأمرها

— ينقصني كل شيء.. ينقصني استكمال شخصيتي.. ينقصني
الرجل الذي يكون لي . ينقصني ارضاء غريزة الامومة التي أحس بها
منذ كنت اللعب بالعروسة وأنا طفلة.. ينقصني البيت الذي أكون
سيدته.. انك يا أمي لم تجربى الحرمان لانك تزوجت وأنت في
السادسة عشرة من عمرك.. لقد كان جيلكم أرحم بالبنات من جيلنا.
كان يسرع بأشباعها بمجرد استكمالها لطبيعتها كأنثى فيحميها من
الحرمان ومن الضياع ومن البهدة .
وقالت الأم كأنها تسخر من نفسها :

— لقد كان يقال عنا اننا جوار.. يبيعنا أهلنا للمشتري الذي يدفع
الثمن الذي يحدوده.. المهر والشبكة.. ثم ينقلوننا من سرير الطفولة
إلى سرير الزوج.. اسمعي يا ابنتي.. انت تعلمين انى زوجة سعيدة ..
سعيدة بابيك.. وسعيدة بك أنت وأخيك.. ورغم ذلك فأننى تمر على
أحيانا خواطر أحس فيها كأن أمي ظلمونى عندما زوجونى وأنا في
السادسة عشرة.. لقد جرمتونى من أزهى فترات عمري.. فترة
الشباب . لم أتمتع بمرح الشباب ودنيا الشباب وعواطف الشباب .
تحملت المسؤولية ومتاعب البيت والأولاد قبل أن

أعيش انطلاق الشباب بلا مسئولية

وقالت الابنة ساخرة

— ولا تنسى أن الشباب له مطالب لا يحققها إلا
الزواج.. إلا إذا امتت بما سبق أن قلته لك وهو أن
الحب أصبح يغني عن الزواج ..

وقالت الأم في جزع

— لا.. لا.. أبدا.. لاحب بلا زواج.



ثم مالت الأم على ابنتها وقالت كأنها تستجديها
— صارحيني يا ابنتي.. هل تفكرين في الزواج لانك أحببت زميلك
عصام أو غيره..

وقالت الابنة والصدق في عينها :

— أبدا.. لقد قلت لك انى أحس بحرمان لا يريحنى منه الا الزواج .

وصاحت الأم في عصبية :

— ولكنك كنت تقولين منذ يومين أن عقلك يدفعك إلى الهروب من
الحب لأن الحب أصبح عاطلا هذه الايام لا يجد طريقه إلى الزواج..
ولذلك أصبحت لا تستسلمين للحب ولا تفكرين في الزواج .
وقالت الابنة في هدوء.

— لقد كنت أتحدث عن الشباب الذى يعانى من الازمة
الاقتصادية وازمة المساكن.. وقد ابتعدت بفكرى عن الشباب.. لم يعد
يهمنى أن أتزوج شابا.. لماذا لا أتزوج رجلا كاملا .

وقالت الأم في جزع :

— ماذا تقصدين بالرجل الكامل..

وقالت الابنة كأنها تحلم .

— رجل أكبر منى بسنوات.. في الخامسة والثلاثين من عمره أو
حتى في الأربعين.

وقالت الأم وهى تلوى شفتيها في قرف :

— هكذا انتن كما وصفتن.. جيل البضائع

الجاهزة.. جيل السندوتشات.. بدل أن تفكرى في
الزواج من شاب تكافحين الحياة معه.. تريدين أن
تتزوجى رجلا جاهزا لا يفرض عليك متاعب الكماح
حتى لو كان عجوزا .

وقالت الابنة كأنها تلقى محاضرة :

— يا أمي هذه طبيعة تكوين الانثى والرجل..
وقد اثبت علماء الفسيولوجيا أى علم طبيعة الانسان



أن أصلح ما يجمع بين الرجل والمرأة هو أن يكون فارق العمر بينهما عشر سنوات.. أى أن يكون الرجل أكبر من البنت بعشر سنوات.. وأنت تزوجت بابا وعمرك ستة عشر عاما وكان عمره خمسة وعشرين فارق تسع سنوات ولذلك استمر التجاوب بينكما. ولكن عمر الخامسة والعشرين لم يعد يؤهل الشاب الآن للزواج. لأن الزواج شركة تحتاج إلى رأس مال.. والشاب في الخامسة والعشرين لا يكون قد كون رأس المال الكافي. فلا مانع من أن نتركه حتى يصل إلى الخامسة والثلاثين ثم نتزوجه..

وقالت الأم في سخط

— هذا زواج محكوم عليه بالانهيار.. بالفشل.. تصورى عندما تكون المرأة في الأربعين أى في عز انوثتها وفي عز اقبالها على الحياة وزوجها في الستين من عمره.. على المعاش.. انتهت وظيفته.. وانتهت رجولته.. وانتهى حماسه للدين.

وقاطعتها الابنة ساخرة

— يا ماما انك لا تعيشين جيلنا.. البنات الآن يعجبين بالعواجيز.. أصبح أكثر ما يفرى البنت في الرجل هو الشعر الأبيض.. حتى انى اشك في أن بعض الشبان يصبغون خصلات شعرهم باللون الأبيض بعد أن كان العواجيز هم الذين يصبغون شعرهم باللون الأسود. وآه لو رأيت الاستاذ الدكتور بسيونى..

وقالت الأم في قرف:

— من هو بسيونى هذا؟

وقالت الابنة وهي تقفر واقفة

— سأحكى لك عنه بعد أن أعود من الجامعة وخرجت.. وأما تتبعها بعينين حائرتين تائهتين..

عادت الابنة من الجامعة واستقبلتها أمها في لهفة وأجلستها بجانبها قائلة

— ما حكاية الدكتور بسيونى التى قلت لى عنها قبل أن تخرجى الى الجامعة؟

وقالت الابنة وهى تبسم ابتسامة كبيرة:

— يا ماما على مهلك.. انتظرى إلى أن استريح..

وقالت الأم في عتاب حنون

— آجلى راحتك.. وأحكى لى.. لقد تركتني في الصباح كما تتركني مسلسلات التلفزيون دون أن أفهم شيئا

وقالت الابنة وهى تنتهد كأنها تتحسر على حال الدنيا

— المهم ليست حكاية الدكتور بسيونى. المهم هي حكاية بنات الجامعة اللاتي أصبحن يفضلن الرجل الكامل.. وكلمة «الرجل الكامل» أصبحت هي التعبير الجديد لكلمة «العجوز» بنات هذه الايام يفضلن العواجيز.. ويذبن فيهم حباً وعشقا.. العجوز على الأقل يستطيع الزواج.. والدكتور بسيونى هو أستاذ عندنا في الجامعة.. وهو عجوز.. يقال انه في الأربعين وربما في الخامسة والأربعين انما يجنن يا ماما.. شعره الأبيض.. وسمار لونه.. وعيناه الهادئتان كأنه يتحدث بهما إليك.. وقوامه الطويل كقوام رمسيس الثانى.. و.. وقاطعتها أمها في حدة ضاحكة:

— جرى ايه يا بنت.. انك تتفزلين فيه.. عيب.. وادخل في الموضوع.

وقالت الابنة وهى هائمة مع كلماتها:

— أصله يجنن فعلاً.. المهم كل البنات.. يذبن فيه.. ويجرين وراءه.. ويتمحكن فيه.. وكل بنت عندها سؤال له.. سؤال علمي طبعاً.. وكل بنت تريد درساً خصوصياً.

وقاطعتها الأم في حزع

— وأنت أيضاً تتمحكن فيه؟

وقالت الابنة في حسرة

— لا.. ولكنى اتمنى لو بدأ هو.. وقالت الأم في دهشة :

— بيبدأ بماذا ؟

وقالت الابنة كأنها تلوم أمها على جهلها.

— بيبدأ بالتمسك بى ومغازلتى.. ولكنه لا يبدأ مع أحد أبدا .. انه مفرور.. ينتظر أن تبدأ البنات وتشجعه إلى حد الارتواء عليه.. يحاول أن يحتفظ بشخصية الأستاذ المحترم.. إلى أن وقع أخيرا.. وقع في سميرة.. انها طالبة معنا في الجامعة.. ولكنها بنت شاطرة استطاعت أن تصطاد الدكتور بسيونى.. كل الجامعة الآن تتحدث عن بسيونى وسميرة.. هل تعرفين كم عمر سميرة.. تسعة عشر عاما.. في عمر ابنته لو كان له ابنة.

وقالت الأم في لهفة :

— هل هو متزوج ؟

وقالت الابنة بسرعة :

— لا.. ليس متزوجا ..

وعادت الأم تسأل :

— وهل كان متزوجا ؟

وقالت الابنة ضاحكة :

— لا.. انه لا يزال بكارا.. كالبنات العذراء..

وقالت الأم في لهفة : وهل سيتزوج سميرة ؟

وقالت الابنة وفي عينيها نظرة حادة كأنها تحسد زميلتها

— يقال انه سيخطبها بعد الامتحانات..

وقالت الأم ساخرة

— لا أظن ..

وقالت الابنة في دهشة

— لماذا ؟

وقالت الأم الساخرة

— ما دام الرجل قد تعدى الاربعين دون زواج

فمعنى هذا انه ليس في حاجة إلى الزواج

وقالت الابنة معترضة

— لماذا يا ماما.. ربما يصادف البنت التى تقبعه بالزواج.. أو ربما

كانت في حياته صدمة حب حرمتها من الزواج

وقالت الأم وهى تعتدل في جلستها كأنها تهتم أن تلقى درسا

— اسمعنى يا ابنتى.. ان الرجل ليس من طبيعته الزواج.. الرجل

لا يريد الزواج ولكنه يريد المرأة.. فإذا وجد المرأة استغنى عن الزواج

ولذلك فهم ينصحون البنات التى تريد الزواج ألا تعطى الرجل قبل

الزواج ما يريده منها بعد الزواج لماذا يتزوجها مادام يأخذ كل شىء

بلا زواج.. هذا بعكس المرأة فطبيعة المرأة تفرض عليها الزواج.. لأن

في غريزتها الامومة ولكى تكون أما فالمجتمع يعرض عليها الزواج والا

ضاع أولادها في المجتمع وأصبحوا أولاد حرام.. وهذا بخلاف الرجل

فالأبوة ليست غريزة في الرجل انها عاطفة مكتسبة.. أى أن الرجل

لا يحس بأولاده إلا بعد أن يولدوا ويعيشوا معه.. فإذا لم يولدوا فهو

ليس في حاجة إليهم.. ليس كالمراة تحس بالأولاد وهم في بطنها.

وكذلك فإن الزواج بالنسبة للمرأة مركز اجتماعى تستكمل به

شخصيتها الاجتماعية فإذا لم تتزوج اعتبرت شخصية ناقصة

وأطلقوا عليها لقب .. عانس.. أما الرجل فليس في حاجة إلى الزواج

ليستكمل شخصيته ولا يخاف من أن يتهم بأنه عانس.. ولهذا كله.

فإن استأذك الدكتور بسيونى مادام قد وصل إلى هذه السن دون

زواج فلا شك انه تعود أن يحصل على المرأة بلا زواج فإذا كان قد

حصل على زميلتك سميرة فلن يتزوجها..

وصاحت الابنة معترضة

— انك تحصرين معنى الزواج في العلاقة

الجنسية بين الرجل والمرأة.. والجنس لم تعد له

قبة في الدول المتحضرة.. والجيل الجديد لم يعد

يخاف الجنس كما تخافينه..

وقالت الأم وكأنها تصرخ في وجه ابنتها

— الدول التى تسميها متحضرة وصلت إلى حد

اعفاء المرأة من مسئولية غريزتها كام تحملت عنها مسئولية اولادها . تلد وتعطى اولادها للحكومة لتشنهم وتربيههم . والمجتمع هناك اعفى المرأة من شخصية الزوجة . والذى لقب عانس كاتهام يوجه اليها.. هذا لم يحدث عندنا..

وقفزت الابنة واقفة وقالت وهى تجرى مستعدة.

— المصيبة عندنا ان الامهات يعشن فى عالم والبنات فى عالم آخر وتتبعنها الام بعينين مشفقتين قائلة :

— ربنا يخليك ويحميك يا ابنتى من الوصول الى العالم الآخر
قالت الام لابنتها وهى تنفث انعاسها فى رزق .

— يا ابنتى لا تحيرينى معك انك منذ قلت لى انك تفكرين فى الزواج وأنا لا أنام.. وأعيش فى رعب خوفا من أن تدخل على يوما وفى يدك عريس.. وكلما ناقشتك فى الموضوع دخلت فى كلام فلسفى لا أخرج منه بشئ.. اريحينى يا ابنتى وقولى لى .. هل تريدین فعلا الزواج الآن وقبل ان تنتهى من الجامعة
وقالت الابنة وكأنها تهم بالبكاء

— لا ادري

قالت الام فى حدة

— كيف لا تدرين ما فى نيتك ؟

وقالت الابنة وهى تخفض رأسها كأنها تخفى حيرتها
— لانى لا أستطيع أن أقرر ما أنوى عليه أحيانا أقرر الزواج

فورا والاستسلام لأول عريس يطرق الباب.
وأحيانا أرفض مجرد التفكير فى الزواج وأقرر الانتظار إلى أن أخرج من الجامعة حتى لو تقدم إلى ملك الملوك

وقسالت الام وهى تضغط على اعصابها حتى تحنق بهدوئها

اسمعى يا ابنتى .. أنت تعرفين ان هناك نوعين من الزواج.. زواج نتيجة حب وزواج نتيجة تحكيم

العقل.. وقد سبق أن قلت لى إنه ليس فى حياتك قصة حب وانك تهربين من الحب اذن فلم يبق أمامك إلا رواج العقل.. والعقل الراجح السليم يقول بالا تنزوح البنت إلا بعد أن تتم تعليمها

قالت الابنة فى فتور

— لماذا ؟

قالت الام فى عصبية .

— لماذا ماذا ؟

وقالت الابنة فى لهجة ساخرة :

— لماذا لا تنزوح البنت إلا بعد أن تتم تعليمها.. هل هو الشرع أم القانون أو مجرد التحايل . والعيادة بأن لك بنتا متعلمة وتنهدت الام كأنها تستعين بالله وقالت

— انت تعرفين لماذا ان البنت بعد ان تتم تعليمها تستطيع أن تعمل وتكسب.. وبذلك تستكمل شخصيتها وتصبح فى نفس قوة زوجها.. تصل إلى طم المساواة بين الرجل والمرأة المساواة الثقافية والانتاجية والاجتماعية . فلا يستطيع الزوج أن يتحكم فى الزوجة بلقمة العيش. إذا تركها تشردت وماتت من الجوع.. تصبح الزوجة شيئا آخر مثل دراجة أو سيارة يركبها الزوج نظير ايجار شهرى يدفعه من مرتبه
وضحكت الابنة وقالت :

— ولكنك يا ماما لم تتمى تعليمك ولا تعملين خارج البيت ورغم ذلك فلا اعتقد انك دراجة.. أو سيارة يركبها أبى.. انك زوجة سعيدة .

وصرخت الام

— دعك من أبىك ولا تقارنى نفسك بى . ان سعادتى مع ابيك مجرد صدفة كأنى كسبت الريمو فى ورقة يا نصيب.. وأيامكم غير أيامنا حتى الريمو هذه الأيام لم يعد يعطى ما كان يعطيه على أيامنا.. والزواج الآن لا يمكن أن يقوم على القسمة والنصيب. انما يقوم على مقاييس العقل.

وقالت الابنة وهي لا تزال تضحك :
— هل تريدان أن تقول أن على أيامكم لم يكن لكن عقل.
وعادت الأم تصرخ .

— أخرسى كما أعقل وأشطر منك ولكن الدنيا تغيرت كان الرجل عندما يتقدم للزواج يسأل عن قيمة أمي البيت عن مركز الأب الاجتماعي وعن مستوى دخله لا مجرد أن تسهم زوجته في المصاريف اعتمادا على دخل أبيها.. ولكن لأن البنت لم يكن لها قيمة إلا بأبيها . أما الآن فالرجل لا يكتفى بالسؤال عن الأب بل يسأل أولا عن ماذا تعمل البنت عن الوظيفة التي تتولاها.. وعن قيمة مرتبها. وعن مستوى تعليمها. لأن قيمة البنت أصبحت في شخصيتها الذاتية.. هي التي تفرض شخصيتها .

وقالت الابنة وهي تهز كتفها بلا مبالاة :
— الرجل هو الرجل على أيامكم وأيامنا.. لم يتغير.. كان زمان يسأل عن أمي البنت حتى يضمن دخلا يهبه ويورثه أولاده ولكن مستوى الآباء الاقتصادي انخفض.. أصبح مرثب وكيل الوزارة لا يكفي بيته ولا يفيض منه شيء ليساعد به ابنته بعد أن تتزوج.. فبدأ الرجل يبحث عن الفتاة التي تعمل وتكسب ليتها بعد أن كان يتهب أباهما.. ومثلا.. أن نسبة تعدد الزوجات على أيامكم كانت مرتفعة.. كان من الوضع الطبيعي المعترف به اجتماعيا أن يتزوج الرجل مثنى وثلاث ورباع.. والآن انخفضت نسبة تعدد الزوجات.. لماذا.. هل لأن الرجل تغير.. أبدا.. إنما لأن الحالة الاقتصادية أصبحت لا تسمح للرجل بأن ينفق على أكثر من بيت وأكثر من زوجة.. بدليل أن الرجل الغنى القادر لا يزال في هذه الأيام يتزوج مثنى وثلاث.. وبدليل أن نسبة العلاقات الجنسية الحرام قد ارتفعت سواء بين المتزوجين أو غير المتزوجين.

قالت الأم في غيظ كأنها تعجز أمام منطق ابنتها ..
— ولكن على أيامنا كانت الزوجة تضطر أن تستسلم لزوجها إذا تزوج أخرى لأنه لم يكن لها ملاذ آخر غير هذا البيت وهذا الرجل.. أما اليوم فالزوجة لا يمكن أن تحتل زوجة أخرى بل تترك البيت والزوج حتى قبل أن يطلقها لأنها تستطيع أن تعتمد على نفسها. لأنها تعمل لأنها تكسب.. أن المرأة الآن أقدر على الاحتفاظ بكرامتها ..
وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها في أسفاق .

— يا ماما انك لا تعلمين إلى أين يتطور الوضع الاجتماعي ولا إلى أين يتطور فكر البنات. أن تحت المظاهر التي نعيشها والشعارات التي ننادي بها فكرا جديدا يرفض هذه المظاهر وهذه الشعارات . أنه تطور إلى حق جديد من حقوق المرأة ..
وقالت الأم كأنها تسخر من ابنتها .

— إلى أين تطورت يا ابنتي.. خيريني.. لا حرمتي الله من فلسفتك.
وقالت الابنة مبتسمة :
— أن كل ما أحس به من تطور الآن هو أن رأسي يمزقه الصداق..
كفى كلاما اليوم يا ماما.. سأنام ..
وقامت الابنة إلى غرفتها وأمها تصيح وراءها ..
— لا تأخذي أسبرين كعادتك..

قالت الأم لابنتها وبين شفيتها ابتسامة ساخرة .
— لقد قلت لي أن فكر البنات يتطور إلى تفسير جديد لحقوق المرأة.. فما هو هذا التطور يا حبيبتي
أمل

وقالت الابنة وهي تنظر بعينها إلى بعيد كأنها تحدث عن مستقبلها
أن بعض المفكرين يقولون أن المرأة ظلمت نفسها عندما طلعت المساواة بالرجل.. لقد اكتشفت أنها

أصبحت تحمل مسئوليتين وتعيش حياتين مسئولية وحياة المرأة ومسئولية وحياة الرجل في حين أن الرجل ظل محتفظا بمسئولية وحياة واحدة هي مسئولية وحياته كرجل.. ان المرأة عندما وصلت إلى المساواة بالرجل لم تطلب أن يحمل ويلد ليتساوى معها في مسئولية الاحباب لا تستطيع أن تتحمل اليه عريضة الامومة ولأنها وحدها التي يمكن أن تكون أمًا فهي تحمل مسئولية البيت الذي ستلد فيه أطفالها فأصبحت المرأة العاملة تعمل داخل البيت وتعمل خارج البيت.. تشقى وتتعب في الداخل والخارج..

وقالت الأم كأنها تتباهى بذكائها :

— ولكنهم يقولون أن الرجل الحديث أصبح يشترك في أعمال البيت بجانب زوجته..

وقالت الابنة في هدوء

— أبدا.. أن الرجل يبقى دائما كما هو.. الحديث كالقديم.. وإذا اشترك في أعمال البيت فإنه يشترك لمجرد التسلية بدلا من أن يلعب طاولة أو كوتشينة.. دون احساس بالمسئولية . تبقى مسئولية البيت على رأس الزوجة وحدها.. ولم تنجح تجربة اشترك الرجل في أعمال البيت حتى في أوروبا وأمريكا مما أدى هناك إلى ارتفاع نسبة النساء اللاتي يتفرغن لأعمال البيت ويرفضن العمل خارج البيت . بل أصبح استغراق للبيت قضية من القضايا التي تطالب بها المرأة..

وقالت الأم في دهشة

إذن لماذا يملأ النساء العالم بالصراخ مطالبات بالمساواة بالرجل مادامت المرأة تريد أن تعود إلى البيت وتعيش في خدمة الرجل كما عشت أنا..

وقالت الابنة وهي تبتسم كأنها تشفق على أمها — ياماما لقد بدأت المساواة تتخذ تفسيراً جديداً.. أصبحت المساواة هي مساواة في تقدير العمل.. فعمل المرأة داخل البيت يساوى عمل الرجل خارج البيت والزوجة تعتبر امرأة عاملة

بمجرد الزواج .. عاملة في البيت

وقالت الأم كأنها تتحدى ابنتها

— ولكنها تبقى دائما عالة على زوجها وتحت رحمة ما يكسبه ويدفعه لها

وقالت الابنة في حدة كأنها أهينت في كرامتها..

— أبدا الزوجة لا تكون أبدا عالة على زوجها.. والزوج لا يدفع عطايا أو احساسا ولكنه يدفع نظير عمل.. وعمل تقوم به الزوجة.. الزوج ليس صاحب فضل على الزوجة أكثر من فضل الزوجة عليه.. انهما يتقاسمان مسئوليات الحياة.. لذلك فلم يعد يكفي أن يدفع الزوج مصروفات البيت والأولاد بل يجب أن يخصص للزوجة دخلا خاصا تتصرف فيه وحدها.. أى يخصص لها مرتبا باعتبارها امرأة عاملة.

وقالت الأم وهي تهز رموش عينيها كأنها ترفض كلام ابنتها :

وأين الزوج الذي يرضى أن يدفع مرتبا لزوجته ؟

وقالت الابنة وهي لا تزال محتدة

— انهم يدفعون.. وأن كانوا يسمون المرتب باسم مصروف يدر الزوجات أصبحن يطالبن بأكثر من المرتب أصبحن يطالبن بأن يكون لهن معاش.. أى يدفع لهن الزوج أقساط هيئة التأمين إلى أن يبلغن سن الستين ويحصلن على المعاش.. كأي امرأة عاملة .

وقالت الأم وهي تلوى شفيتها في قرف

— وما حاجة الزوجة إلى المعاش ..

وقالت الابنة كأنها تتباهى بأرائها

— لتحفظ بحقها .

وقالت الأم وهي تزداد قرفا..

— أى حق ما دامت تعيش عالة على زوجها...

وعادت الابنة تحتد قائلة

— ياماما لا تظلمنى نفسك.. انك لم تكونى أبدا

عالة على بابا.. كيف كان يمكن أن تستمر الحياة

بأبى لو لم تكونى معه.. ثم أن الزوجة في الجيل الجديد أصبحت مسئولياتها أكبر.. لم تعد مسئولية الزوجة مقصورة على إدارة البيت والمطبخ والأولاد.. انى اعرف زوجات يمسكن بدافتر الحسابات لازواجهن ويحسابن الضرائب نيابة عنهم.. زوجات يجعلن من بيوتهن مجالات لاجتماعات عمل الزوج.. اصبح من واجب الزوجة أن تحمل عن زوجها كثيراً من تفاصيل الحياة حتى تتركه يتفرغ بفكره ونشاطه للمسائل الرئيسية من عمله وحياته.. ولذلك أصبحت البنات في حاجة للعلم لا لتعمل خارج البيت بل لتعمل داخل البيت..

وقالت الام وهى لا تزال قرفانة :

— كل هذا الكلام فاض.. كل ما افهمه هو انى ملك لزوجى.. وإذا ضاع ضعت معه.. ولذلك عشت اتمنى أن أراك وقد تخرجت في الجامعة وعملت حتى تستطيعي الاعتماد على نفسك ..

وقالت الابنة ساخرة :

— لا أستطيع أن ابنى تفكيرى في مستقبل على الخوف.. ان اعمل خوفاً من أن يضيع زوجى .. وأن أمتعع بالسباحة حتى لا أغرق.. والا أخرج من البيت حتى لا تصدمنى سيارة ..

وقالت الام مبتسمة كأنها تحاول أن تقنع ابنتها

— انظرى يا ابنتى إلى أمينة السعيد .. انها ناجحة في عملها وناجحة في بيتها كزوجة.. لقد كنت أحسدها طول عمرى وأتمنى أن تكونى مثلاً.. وصاحت الابنة

— لا تقول أمينة السعيد أو عائشة راتب أو سهير القلماوى أو.. أو.. أن هذا الجيل لم يتعلم ويعمل تحديداً للرجل أو لضمان الحماية من تصرفات الزوج.. لقد تعلمن وعملن لأنهن كن يردن العلم والعمل.. كن مسوؤليات وكافحن حتى يمارسن مواهبهن.. ولا اعتقد أن أيا منهن يسرها أن تتشبه بالرجل.. وقد كتبت المرحومة فاطمة

موسف في مذكراتها أنها كانت تتور عندما يصفها أحد بأنها رجل حتى لو قالوا لها إنها خير من مائة رجل.. كانت تصيح بأنها تعترض بها امرأة ولا بغل أن تنزل إلى مستوى الرجال.. وعيب بنات هذا جيل امهر ينسبهن انفسهن بالرجل وينباهن بأنهن حققن المساواة بالرجل.. ويجهلن أنهن يظلمن أنفسهن بهذه المساواة.

ونظرت الأم إلى ابنتها طويلاً كأنها حائرة فيها ثم قالت

— هناك موضوع آخر.. الحالة الاقتصادية.. الفقر

وقفزت الابنة واقفة وقبلت امها قبلة سريعة وهى تجرى مبتعدة

— كفانا اليوم نقاشاً يا ماما.. دعينا ليوم آخر .

قالت الأم لابنتها في عصبية :

— لا تنكرى أن الحالة الاقتصادية أصبحت تفرض على الزوجة أن تعمل خارج البيت حتى تكسب وتساهم مع زوجها في مصاريف الحياة.. البيت الآن لم يعد يكفي ما يكسبه الزوج وحده.. افرضى أنك تروجت زميلك عصام فهل تستطيعين أن تعيشى معه بمرتبه حتى لو أدمنت حبوب منع الحمل طول عمرك لتوفرى مصاريف الأولاد..

وقالت الابنة ساخرة .

— هذا موضوع قديم ..

وصاحت الأم في وجهها :

— ماذا تقصدين بأنه موضوع قديم.. انه موضوع كل يوم ..

وقالت الابنة بلا مبالاة :

— أقصد أن الحالة الاقتصادية كانت تدفع الزوجة إلى العمل منذ فجر التاريخ.. والفلاحه المصريه تعمل مع زوجها في الغيط منذ آلاف السنين لأن الحالة الاقتصادية تفرض عليها العمل.. والحالة الاقتصادية كما قلت لك تفرض الحالة الاجتماعية.. فلم يظهر بين الفلاحين مثلاً مشكلة الاختلاط بين المرأة والرجل.. ولا مشكلة الحجاب والسفور.. ولا مشكلة تحرير المرأة ولا بقية المشاكل التى تواجهها

المرأة في المدن لأن الحالة الاقتصادية بين طبقة الفلاحين تختلف عنها بين طبقة سكان المدن. فتختلف معها الحالة الاجتماعية.. وقاطعتها الأم قائلة :

— ان متاعب الحصول على القروش أصبحت واحدة بين بنات المدن وبنات الريف وقالت الابنة في اصرار

— ولكن ليست الحالة الاقتصادية هي التي يدور حولها الكلام عن حق البنت في العمل طبعاً لو احتاجت الزوجة لأن تعمل فيجب أن تعمل ولكن الزوجات يعملن الآن خارج البيت دون أن يكن في حاجة للعمل. بحجة المساواة بالرجل . أو بحجة استكمال الشخصية حتى لا يتحكم فيها الرجل وحتى لا تجوع إذا طلقها الزوج. ولكن السبب الرئيسي هو العياقة وملء الفراغ والتسلية بدل أن تذهب لزيارة جارتها تذهب لزيارة زملائها في المكتب أو الدكان الذي تعمل فيه.

وقالت الأم وهي تلوى شفتيها كأنها قرقانة من ابنتها — مهما كانت الحجة أو السبب فإن الزوجة عندما تعمل تزيد من دخل الأسرة وتسهم في مصاريف البيت..

وقالت الابنة وهي تهز كتفتها ترفض كلام أمها: الزوجة عندما تعمل تزيد من مصاريف البيت ومن متاعب الأسرة.. أنها تفقد سيطرتها الكاملة على البيت

وتفقد درايته الكاملة بالسوق والأسعار.. وتصبح عبدة للشغالة التي تتركها في البيت.. وتدفع مصاريف دار الحضنة أو مصاريف التاكسي الذي تحمل فيه أولادها كل يوم لتركهم عند أمها حتى تنتهي من عملها.. ان البيت عمل فإذا شركت الزوجة العمل فإنها مضطرة أن تدفع لمن يقوم بالعمل بدلا عنها.. كأي عمل آخر.

وقالت الأم في قرف

— البيت ليس ورشة يدور فيها العمل ليل نهار. ساعة واحدة وشغل البيت ينتهي.. وساعة أخرى وشغل المطبخ ينتهي والأكل جاهز..

وقالت الابنة وهي تبتسم لتهدأ ثورة أمها

— يا ماما لا تقولي هذا الكلام وأنت ست الستات.. ان شغل البيت ليس النظافة والمطبخ فقط.. ان الزوجة مادام عندها وقت فراغ تستطيع أن تصنع المرس وتكلفها أقل من السعر الذي تشتريها به من السوق. وتستطيع أن تصنع الحلوى.. الجاتوه والتورته . وتستطيع أن تصنع المحلل كل ذلك وهي في بيتها.. في المصنع أو الورشة التي تملكها.. بل أنت تعرفين أن هناك زوجات يصنعن الحلوى في البيت ويبيعنها لأكبر محلات الحلوى.. وزوجات يصنعن ملابس التريكو أو المناديل بأويه ويبيعنها.. المهم أنها لا تفقد وجودها في البيت وسيطرتها عليه..

وقالت الأم وكأنها في يأس من ابنتها :

— عجيبة أن أسمع هذا الكلام منك.. من بنت الجيل الجديد وبنات الجامعة . أنك تتكلمين كأن أمك التي أوجدتك هي التي تتكلم.. لقد كنت أحلم بأن تعيشي حياة غير التي عشتها..

وقالت الابنة وهي تقترب من أمها وتدلها :

— لقد قلت لك انه حدث تطور في تفكير الجيل

الجديد.. لقد اكتشفنا أن بنات الجيل القديم كن أذكي وأشطر منا.. وربما تسمعين قريبا هنا في الجامعة يقول : البنت والرجل في الشارع.. أي أن تكون مسؤولية البنت هي العسل داخل البيت ومسئولية الولد هي العمل خارج البيت.. ولهذا فقد ارتفعت نسبة خريجات الجامعات اللاتي تفرغن للبيت

وقالت الأم كأنها تهم بأن تبكى حسرة على ابنتها
— انتهينا.. اتركى الجامعة من اليوم ويكفيك الشاوية
العامة.. واحللى جاننى فى البيت فى انتظار ابن الحلال.. وربنا يستر
وقالت الامة كأنها أهنت
— لا يمكن.. مستحيل
وقالت الأم فى سخط
— لماذا لا يمكن.. امك منذ أسابيع وانت تدوشين دماغى بالكلام
عن الزواج.. وتلقين على درسا فى الفلسفة لتقنعينى بأن من صالح
البيت أن تبقى فى البيت.. إذن.. بدل أن تضيعى الوقت فى الجامعة
ضيعيه أمام المرأة لتتجملى فى انتظار ابن الحلال. وكل يوم تذهبين فى
زيارة لعلك تلتقين بمن يعجبك.

وقالت الابنة ضاحكة كأنها تخفف عن أمها :

— العرسان فى الجامعة..

وقالت الأم دون أن تضحك

— لا.. الى فى الجامعة لسة عيال صغار.. لا ينفعون للزواج..

وقالت الابنة وهى لا تزال تضحك.

هناك أيضا الاساتذة والمعيدون.

وقالت الأم ساخطة :

— انهم متزوجون أو من هواة جمع الطالبات.. المهم أن تتركى

الجامعة مادمت لا تبين مستقبلك عليها

وقالت الابنة وهى تنفخ مريحة بعيدا عن أمها

— الجامعة ليست مستقبلا..

وقالت الأم القرعانة

ماذا تكون إذن ؟

وقالت الابنة وهى تجرى خارج الباب

— تسالى

قالت الابنة لامها وهى تتشم لها فى حب

— هل تعرفين أن الدكتوراة فاطمة تحسدك يا ماما..

وقالت الأم وكأنها تتواضع :

— تحسدنى أنا.. على ماذا يا حسرة.. أن الدكتوراة فاطمة

لا ينقصها شىء.. انها فى غنى عن الحسد..

وقالت الابنة من خلال ابتسامتها :

— تحسدك على متعة الحب..

وقالت الأم وهى تقتل الشخوط فى ابنتها

— عيب يا بنت.. ماذا تقصدين بهذا الكلام..

وقالت الامة ضاحكة :

— أقصد انها تحسدك لأن عندك الوقت الذى تعطين فيه الحب

حقه.. أقصد حب بابا طيبا.

وقالت الأم وهى تبتسم فى حياء :

— إنى أعرف أن الدكتوراة فاطمة تحب زوجها وزوجها يحبها..

انهما زينة الأزواج.

وقالت الابنة وهى تنتهد كأنها تشفق على الدكتوراة فاطمة

— ولكن ليس لديها ولا لدى زوجها الوقت لاعطاء الحب حقه.

وقالت الأم وهى تنهر ابنتها

— إبك تتكلمين كأنك تعيشين معهما.. من أدراك إذا كانا يعطيان

للحب أو لا يعطيان..

وقالت الابنة فى حماس كأنها تتفاخر بما لديها

من أخبار

— ان صديقتى كوثر ابنة الدكتوراة فاطمة هى

التي تحكى لى.. لقد قالت لى انها تحس بأن أمها

غلبانة.. وأبوها غلبان أيضا.. فهى تعود من عملها

متعبة وتلقى نفسها على المقعد أو على السرير ولا

تطبق أن تتحرك أو تتكلم.. وبعد أن تسترد أنفاسها

وتستريح تسزوى على مكتبها لتراحع ما عليها من

عمل فداؤه فترات قصة أو جلست أمام التلفزيون . وكذلك أبوها انه يعود من عمله متعبا ولا يجد من يستقبله ليرحبه ويخفف ويرفقه عنه فيسقط هو الآخر على مقعده إلى ان يستريح ليعود ويعمل على مكتبه . انه مظلوم وزوجته مظلومة .. حتى في أيام الاجازات ، انهما لا يخرجان إلى نزهة أو إلى سهرة . ولا يتفرغ أحدهما للآخر بل كل منهما ينتهز الاجازة حتى يريح نفسه من خروج كل يوم ومن العمل ويهب بنفسه للنوم . الاجازة هي اجازة للنوم لا للنزهة . وقد قالت لي كوثر ان امها اعترفت لها بابها ظلمت نفسها وظلمت زوجها عندما وهبت نفسها للعمل .. وانها تحسده .

وقالت الام وكأنها تبعد عن نفسها الحسد .

— لماذا لا احسدها أنا على شهرتها وعلى ماتكسبه وعلى اللقب الذي تحمله ، دكتورة .. ان أمنتى الوحيدة بعد أن حرمت من أن أكون دكتورة هي أن أكون أم دكتورة أو أم دكتور .. إذا كنت تحبينني يا ابنتي فخذى لنفسك الدكتوراة لتكونى دكتورة .. وأكون أم دكتورة .. من أجل خاطرى ..

وقالت الابنة ساخرة .

— ان الدكتورة فاطمة تفكر كل يوم في الاستقالة من عملها وربما كانت تفكر أيضا في التنازل عن لقب دكتورة .. حتى تتفرغ لمسئولية الحب .

وقالت الام ساخطة :

— ماذا يتقصها ، ان بيتها يشرح القلب .. وأولادها - الحمد لله - ناجحون .. وعندها طباط وشغالة .. وقد فتح الله عليها وعلى زوجها حتى انى سمعت انهما سيشتريان عمارة
وقالت الابنة وهي تلوى شفتيها كأنها قرفانة
من عقلية امها :

— ياماما ان مسئولية الحب ليست هي مجرد

مسئولية البيت أو الأولاد لطبخ وكسب الفلوس .. ان مسئولية الحب هي مسئولية تحقيق السعادة سعادة الروح والعاطفة .. سعادة الثقة .. سعادة الضحكة .. سعادة نسيان الهموم .. وهي مسئولية نعرض التفرغ فكيف تستطيع الروجة التي تعمل خارج البيت ان تفرغ لهذه المسئولية . انك في كل يوم وقيل ساعة من عودة بابا إلى البيت تدخلين الحمام وتخرجين وأنت على سجلة عشرة .. قمر ورائحة الكولونيا تفوح منك كأنها تزحف إلى حبيبك .. لماذا كل هذا حتى تسعدى بابا . ولكن الدكتوراة فاطمة لا تجد وقتا لتدخل الحمام . انها تلتقى بزوجها وكلاهما غائدين من العمل . يراها بعينها . وربما كانت تحيط بها رائحة تراب المكتب أو تراب الشارع .. وأنت تجلسين بجانب بابا تحكي له الحكايات والأخبار حتى لو كانت اخبارا مغشوشة لمجرد تسليته . وتسلمين عليه إغراءك حتى تخرجي به في زيارة أو في فسحة تريحه من عذاب التلفزيون .. أما الدكتورة فاطمة فهي تعود إلى البيت متعبة .. لا تطيق أن تقول لزوجها كلمة أو تسمع منه كلمة وكلاهما لا يفكر في نزهة أو زيارة فالخروج من البيت بالنسبة لهما هو الخروج إلى العمل . انها تعيش غلبانة محرومة ومن حقها أن تجسده .. وأنا معجبة بك ياماما . انك تتحملين مسئولية الحب شيء واحد اعطك فيه .. انك تتطرفين في الحب إلى حد انك تغسلين قدمي بابا بالماء الساخن .. غير معقول .. ليس هذا هو الحب .. انه الذل .

وقالت الام كأنها تدافع عن نفسها :

— انى اغسل قدمي بابا لانه يكون في أحسن حالاته وأنا اغسلها له .. انى أحس كأنى أدلل طفلى .. أحس كأنى أعد الماكينة التي املكها حتى تخدمنى أحسن .. انهم يقولون أن الفلاحات الفقيرات هن اللاتي يغسلن أقدام أزواجهن ابدا . ليس لانهن فلاحات وفقيرات ولكن لانهن أذكى من غيرهن من

النساء.. يعرفن كيف يحتفظن بالرجل.. أى بالماكينة صالحة لخدمتهن.

وقالت الابنة وعيناها تهرقان بكائها..

— الطبقة الغنية هى التى تستطيع الزوجات فيها أن يتفرغن لمسئولية الحب.. لأنهن لسن فى حاجة إلى العمل.. لذلك فإننى سأطالب الثلاثين نائبة اللاتى سيدخلن مجلس الشعب بأن يفرضن على الحكومة أن تعتبر أن مجرد الزواج يعتبر وظيفة اجتماعية تستحق مرتبا كمرتب أى وظيفة حتى تستطيع الزوجة أن تتفرغ للحب دون حاجة إلى العمل خارج البيت.

وقالت الأم ساخرة:

— وقد قررت أنت التفرغ لمسئولية الحب..

وقالت الابنة كأنها يائسة

— لا.. سأتفرغ للدكتورة..

وقالت الأم فى دهشة.

— هل عدلت عن رأيك.

وقالت الابنة:

— لا.. ولكنى لم أجد الحب الذى أتفرغ له..

قالت الأم وهى تنتظر إلى ابنتها من خلال ابتسامة شامتة

— أين صديقك عصام.. لقد مضى أسبوعان ولم يأت ليذاكر معك

كما هى العادة..

وقالت الابنة وهى تضحك ضحكة مسكينة

— لقد قررنا أن نجرب الشوق.. شوق كل منا

للآخر..

وقالت الأم وهى أكثر شماعة

— لماذا الشوق يا ابنتى.. لقد قلت إنه ليس

بينكما حب ولا ما يمكن أن يتطور إلى حب.. فما

حاجتكما إلى الشوق

— لسة وهى برغم احساسها فى رهق

صداقة أيضا فى حاجة إلى الشوق.. كل العواطف الحلوة

ممدحة إلى الشوق.. لى فى حاجة إلى الشوق إليك أنت يا ماما.. عندما

سب عليك ثم أعود إليك أحس بفرحة تعوضنى عن الخناقات التى

تدور بيننا إذا ما انقضت الأيام وروى فى بوزل

وقالت الأم محتدة

— على كل حال الوقت ليس مناسباً لهذا الكلام.. انه وقت مذاكرة

وامتحانات.

وقالت الابنة فى حسرة..

— لهذا قررنا أن نجرب الشوق..

وقالت الأم فى دهشة.

— لماذا؟

— وضاعت عينا الابنة كأنها تهتم بالبكاء وقالت

— لانتا اكتشفنا ان كلا منا ينشغل بالآخر عن المذاكرة وعن

الامتحانات..

ومالت الأم بظهرها على المقعد وانتفخ صدرها بالغرور وقالت.

— هذا ما كنت احسب حسابه.. وقد حذرتك منه.. وعارضت

دعوة عصام ليذاكر معك فى البيت.. وقلت لك انه لا يمكن ان يفرد

ولد وبنت إلا وكان ثالثهما الشيطان.. أو ثالثهما الحب..

وقالت الابنة فى صوت ضعيف.

— أنا لم أخش الشيطان ولكنى خشيت الحب..

وقالت الأم المغرورة

— هذا ما يطمئننى عليك.. انك تهربين دائما من

الحب..

وقالت الامنة وهى تطلق نظراتها الى بعيد كأنها

تحدث نفسها

— إنى ضحية.. كل بفات هذا الجيل ضحايا

اننا نحاول ان نبني مجتمعا جديدا ونفرض تقاليد وعادات جديدة دون ان يكون احد من قبلنا قد جرب هذا المجتمع ولا نحن جسرنا ولا فهمنا .. ان المجتمع الأمريكي يطلق حرية البنت في ان يكون لها صديق Boy friend . وفي كل ليلة يوم السبت ونهار الأحد تختار صديقها لتخرج معه . وتظل بين الأصقاء الى ان تستقر مع صديق واحد لا تغيره يسمونه Steady Boy friend وتبقى مرتبطة به سنوات تنتهي عادة بالزواج .. واذا لم تنته بالزواج فلا يهم .. لا أحد يعترض أو يعلن فضيحة .. وكل ذلك وضع طبيعي في المجتمع الأمريكي حتى ان الأم اذا وجدت أنه ليس لابنتها صديق اعتبرت فاشلة اجتماعيا .. واتهمها المجتمع بأنها ناقصة في عقلها أو في جمال انوثتها .. وكل هذا يعتر طبيعيا لأن التقاليد ليست جديدة . انها تقاليد عاشتها الأم وأم الأم .. أما نحن فكل شيء جديد .. وعندما تطالب البنت ان تدعو صديقها ليذاكر معها في البيت تحس انها تحاول اكتشاف عالم جديد .. عالم مجهول لم تره ولم تعيش فيه أمها حتى تدلها عليه .

وهذا ما أحسست به منذ بدأت اذاكر مع عصام في البيت .. أحسست كأنني دخلت عالما مجهولا .. أصبحت ارتعش اذا لمست أصابعي أصابعه لأنني لا أعرف الى ماذا يمكن ان تنتهي اليه هذه اللمسة .. وأصبحت اتعمد ان أبعد قدمي حتى لا تحتك بقدمه من تحت المائدة التي نذاكر عليها .. وكان مجرد احتكاك قدمي بقدمه يعتبر كأنني استسلمت له .. وقد قاومت طويلا وأنا أخاف ان تتطور علاقتنا .. والمقاومة بدأت تشغلني عن المذاكرة .. واعتقد انه هو أيضا أصبح يقاوم . فانشغل كل منا بالمقاومة عن المذاكرة . وقاطعتها الأم في حدة .

— الى أي حد وصل تطور علاقتكما ، وقالت الابنة ضاحكة .

— ماما .. ماذا تفعلين لو رأيتني انا وعصام نتبادل قبلة ؟ وصرخت الأم .

— اذهبك .. واحمل ليلتك سوداء وقالت الابنة بلا مبالاة .

— انهم في امريكا يعتبرون القبلة بين البنت وصديقها أمرا طبيعيا . وقبضت الأم على يد ابنتها وقالت وهي تضغط عليها وتهزها في عنف .

— هل أصبحت أمريكية ؟ وقالت الابنة ضاحكة .

— ياريت .. كنت على الأقل قد خرجت من الحيرة بين تقاليدنا وتقاليد امريكا .. وأطمئني .. لم يحدث بيني وبين عصام قبيلات . فقط نظرات تحمل معنى القبلة .

وتركت الأم يد ابنتها وقالت في قرف :

— المهم .. على ماذا اتفقتما أنت وعصام ؟

وقالت الابنة وقد عادت تنظر الى بعيد :

— اتفقنا على ان اذاكر وحدى .. وأن التقى به بعد المحاضرات في حديقة الأورمان لراجع ما ذاكرته معه . اني أحس بالأمان معه أكثر مما أحس بالأمان وانا هنا في البيت على مائدة الطعام . وقالت الأم ونظراتها حائرة :

— ولكنني أصبحت أحس بالأمان عليك أكثر عندما يكون معك هنا .

وقالت الابنة ضاحكة

— هذا تطور كبير .. انك ارتفعت الى العالم

الحديد .. العالم الذي يحدث عنه جيلنا .. على كل

حال فليس معنى هذا أن عصام لم يأت لي لزيارتنا

لقد دعوتك لتناول الشاي غدا

وقالت الأم وهي أشد حيرة

— إننى لا أفهم ما بينك وبين عصام
وقالت الابنة وهى تشارك أمها فى حيرتها .
— ولا أنا أستطيع أن أفهم ما بينى وبينه
قالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها فى لوعة
— يا ابنتى طمئننى .. ماذا بك ؟ .. لقد مضى عليك يومان وأنت
بمعدين العزلة ولا تتكلمين
وقالت الابنة — وهى تتنهد كأنها تريح نفسها من ثقل أسرارها
— ليس بى شىء .
ونظرت الأم إلى الابنة طويلا كأنها تحاول أن تدخل فى أعماقها
وقالت وهى تبتسم فى خبث كأنها عرفت السر
— ما أخبار صديقنا عصام ؟
وسكتت الابنة .. لم ترد
وعادت الأم تقول
— لماذا لا تتكلمين .. ما أخبار عصام ؟
وقالت الابنة فى عصبية
— لم أعد أراه ..
وقالت الأم فى دهشة
— لماذا .. ماذا حدث بينكما ؟
وقالت الابنة وهى تبتسم ابتسامة مرة ساخرة
— لقد بدأ يتحدث عن الزواج .
وقالت الأم وهى أشد دهشة
— هل يريد أن يتزوج ؟
وقالت الابنة من خلال ابتسامتها الساخرة
— لم يقلها صراحة .. ولكنه يتكلم عن الزواج
عموما .. ويتمناه لنفسه .. ويقول انه يستطيع حل
كل المشاكل التى يمكن أن تعترضه وقالت الأم فى
حيرة

— وماذا يقضبك من الكلام عن الزواج ؟
قالت الابنة ساخطة .

— أنا لا أعطى الشاب حق الكلام عن الزواج إلا إذا كان يستطيع
الزواج فعلا .. وأن يسكت عن الكلام إلى أن يستطيع .. وعصام لا
يستطيع الزواج الآن .. انه لن يتخرج قبل عامين . ويحتاج على الأقل
إلى خمس سنوات بعد التخرج حتى يستطيع أن يتحمل مسئولية
نفسه ومسئولية بيت .. فلماذا يتحدث عن الزواج الآن ؟
وقالت الأم وهى تحاول أن تخفف عن ابنتها :
— أن من حقه أن يتحدث عن آماله .
وقالت الابنة فى حدة :

— إن الزواج أمل خطر .. أمل معرض دائما للخديعة والكذب ..
والزواج هو أمل بالنسبة للبنات لأنه يتعلق بوضعها الاجتماعى كما
سبق أن قلت لك .. أما الرجل فليس فى حاجة لأن يعيش أمل الزواج
ويجب أن يكون الزواج بالنسبة له واقعا .. أى لا يفكر فيه إلا إذا
استطاع أن يفرضه كواقع .
وقالت الأم وقد عادت إلى حيرتها :
— ولماذا تتحدثين بهذه العصبية وهذا السخط .. كأنك تريدان أن
تنهد الدنيا على من فيها ؟

وقالت الابنة وهى أشد ثورة :

— لأن الأمل فى الزواج هو المبرر لكل المصائب
التي تقع فيها البنات .
وقالت الأم وهى مطمئنة
— ولكنك قلت أن عصام شاب كامل مهذب
لا يمكن أن يطمع فى شىء يمسك
قالت الابنة وهى تدير وجهها كأنها خجلة من
أمها :

— انه كامل ومهذب ولكنه في النهاية شاب .. بنى آدم
وقالت الام في جزع

— ماذا تعنين ؟!

وقالت الابنة من خلال ابتسامة ساخرة :

— انه منذ بدأ يتحدث عن الزواج أصبح يتعمد ان يمسك بيدي
طويلا عندما نلتقى في حديقة الأورمان .. وصرخت الام
— ولماذا تتركين له يدك .

وقالت الابنة كأنها ترثى لنفسها .

— إننى أحس بضعف نحوه .. وقد حدث ما هو أكثر .

وانتفضت الام صارخة وهى تمسك بكتف ابنتها كأنها على
استعداد لان تخنقها .

— ماذا حدث .. تكلمى .. ماذا حدث ؟!

وقالت الابنة في استسلام .

— تركته يقبلنى

وقالت الام وهى تهز ابنتها في عنف :

— كيف قبلك .. وأين ؟

وقالت الابنة وهى مستسلمة :

— تركته يقبلنى على شفتى .. في حديقة الأورمان وصرخت الام
بأعلى صوته .

— يا مصيبتى . يا فضيحتى يقبلك على

شفتيك في حديقة الأورمان .. أمام الناس .. كم طالبا

وطالبة رأوكما ؟

وقالت الابنة وكأنها متعجبة من عقلية أمها

— يا صامما .. لم يرنا احد .. لقد كنا خلف

الشجرة .. هذا يحدث في كل الحداثق .. ثم .. انها

مجرد قبلة واحدة .. لم يحدث بيننا أى شىء آخر

وقالت الام النائرة

— ماذا تعنين انها مجرد قبلة .. القبلة حرام والاحلال ؟ .. لا .. انها

حرام .. مادامت النية التى دعت اليها لا تجوز إلا في الحلال .. ثم لماذا

لا تحترمين شفتيك وتحرصين عليهما كما تحرصين على بقية اعضاء

جسدك لماذا يكون شرف البنت معلقا بجزء واحد من جسدها وباقى

الجسد مباحا .. لماذا لا تكون شفتاك شريقتين كصدرك وجزعك

ولماذا يكون الجنس المحرم هو فقط النوم مع الرجل .. ان القبلة ايضا

تعتبر ممارسة جنسية .. انى لم أعرف القبل الا بعد الزواج .

ونزعت الابنة نفسها من أمام أمها وقالت وهى تجرى خارج

الغرفة

— لك حق يا ماما

قالت الابنة وهى تلقى بكتبتها في عصبية بعد أن عادت من الجامعة .

— كل الرجال يستحقون القتل «تصورى» .. أبو صديقتى

خديجة تزوج .. الرجل العجوز الذى وصل الى الخمسين تزوج من

جديد .. باسم النبی حارسه أصبح عريسا في شهر العسل .

وقالت الام في جزع .

— وماذا فعلت خديجة ؟

قالت الابنة في سخط :

— ماذا تستطيع ان تفعل غير ان تبكى .. اننا لم ندخل اى

محاضرة في الجامعة اليوم وجلسنا نبكي معا

أواسيها بدموعى

— وماذا فعلت أمها ؟

وقالت الابنة النائرة

— ماذا تستطيع هى الأخرى ان تفعل .. انها

تحلس في البيت صامتة كأنها اصيبت بالشلل .. وكل

الأولاد خاصموا أباهم .. وقد بلغ من وقاحتها انه

يذهب اليهم كل يوم ويتناول طعام الغداء معهم ثم

يقوم بعد الغداء ويقول كلمة واحدة : هل تريدون شيئا ؟ ثم يخرج الى عروسه الجديدة في الشقة الجديدة التي اشترائها لها ولا يرونها إلا في موعد غداء اليوم التالي .. ماذا كنت تفعلين لو كنت مكانها ؟

وصرخت الأم :

— بعيد الشر .. لن أكون أبدا مكانها .. ان اباك ليس من هذا النوع من الرجال .

وقالت الابنة في الحاح :

— افرضى .. مجرد فرض .. انك تزوجت هذا النوع من الرجال .. ماذا كنت تفعلين ؟

وقالت الأم وعيناها تبرقان في غيظ :

— اقتله واقتل نفسي .

وقالت الابنة .

— هذا ليس حلا .

وقالت الأم وكأنها اكتشفت الحل :

— لك حق .. لا اقتله ولا اقتل نفسي .. إنما اقتلها هي .. هي التي سرقتني مني ومن بيتي .

وقالت الابنة وكأنها بدأت تخطط للمستقبل .

— وهذا أيضا ليس حلا .. الحل هو ان نبدأ أولا في البحث عن الأسباب التي تدفع الرجل الى الزوجة الثانية .

وصاحت الأم :

— مهما كانت الأسباب . فهناك ما يسمى

الطلاق .. ولو طلق الرجل زوجته ليتزوج أخرى فهذا أرحم من ان يجمع بين زوجتين .. أرحم من ان يجعل الرجل من نفسه سلطانا يعيش في سوق الجوارى .

وقالت الابنة كأنها تلقى محاضرة

— هناك أسباب لا تبرر الطلاق .. كأن يجذب الزوج الى امرأة أخرى اجتذابا جنسيا .. وقد

لا يتزوج هذه المرأة الأخرى وبكده يعاشرها معاشرة الأزواج .. وهنا يحدث في مجتمعات أوروبا وأمريكا . المجتمعات المتقدمة .. تروح بنحد عشيقة وقد تتخذ أروحة هي الأخرى عشيقا .. لمجرد الانحداب الحسنى . وقد تكون هناك أسباب متعلقة بالتقاليد الدينية تمنع الطلاق . فالكنيسة الأرثوذكسية خصوصا في بلاد أمريكا اللاتينية تحرم الطلاق تحريما مطبقا فيصطر الزوجان اللذان لا يطيق احدهما الآخر الى الانفصال .. مجرد الانفصال .. ثم يعيش الزوج مع امرأة أخرى بلا زواج وتعيش الزوجة مع رجل آخر بلا زواج أيضا .. وقد انتشرت هذه الحالة على مر السنين الى ان اعترف بها المجتمع في بعض هذه البلاد .. كمجتمع الأرجنتين .. يعترف بالعلاقة بين الرجل والمرأة بلا زواج حتى لو كان كل منهما مرتبطا بعلاقة زواج رسمية لاتعدي دوائر التسجيل .

وصرخت الأم

— هذه مصيبة .

وعادت الابنة تقول وكأنها لم تسمع صرخة أمها

— وهناك تقاليد دينية عكسية .. فالدين الاسلامي لا يسمح ان يمس الرجل المرأة إلا بعد الزواج الشرعي .. وبما ان الرجل يريد ان يمس أكثر من امرأة .. وبما ان الدين الاسلامي يعطى الرجل حق الزواج بأربع نساء .. فهو يتزوج أربعاً ثم يطلقهن ليتزوج أربعاً أخريات .. إنني سمعت عن رجل من رجال البترول يتزوج كل أسبوع زوجة جديدة .. ربما تزوج حتى اليوم مائة زوجة .. زواجا شرعيا .. حالاً .. انه رجل متدين .

وصرخت الأم :

— مصيره جهنم .. فقد اشترط الدين على الرجل ان يعدل بين الزوجات .. فكيف يعدل بين كل هاتيك الزوجات .

وقالت الابنة ساخرة .

انه يعدل بعدالة يفرضها سوق الجوارى .. عدالة المساواة بين العبيد ..

ثم هناك أسباب أخرى قد لا تدفع الى الطلاق .. فالرجل الفقير يتزوج أكثر من زوجة ليزيد انتاجه من الأولاد . لأن الأولاد يعتبرون بالنسبة له مصدر دخل . كما كان مجتمع الفلاحين عندنا .. الفلاح يستغل ابنه في العمل في الحقول بمجرد ان يصل الى سن السادسة ويحتفظ بأجر ابنه لنفسه .. أى ان الزواج بالنسبة له هو مصنع لانتاج قوى عاملة تدور الربح .. فيتزوج مثنى وثلاث ورباع لينتج أربعة وخمسة وعشرة من الأولاد .. أى من مصادر الدخل .. الأسباب كثيرة .. هل تعرفين لماذا تزوج أبو صديقتي خديجة ؟ .

وقالت الأم وهي تلتوى شفيتها في قرف

— لماذا ارتكبت هذه الجريمة ؟

وقالت الابنة ساخرة

— لأن الله فتح عليه ازداد دخله وأصبح غنيا يستطيع ان يفتح

بيتا آخر ويشتري امرأة أخرى .

وقاطعتها الأم في سخط :

— ولماذا لا يعاشر هذه الأخرى بلا زواج ؟

وقالت الابنة كأنها مغتاظة -

— انها امرأة شاطرة . اقنعتني ان كل شيء ثمنه . وإنها امرأة

شريفة ثمنها هو الزواج على سنة الله ورسوله .

وقالت الأم في أسى

— هذه مصيبة .

— وقالت الابنة وهي تنسجم في غرور كأنها

وجدت الحل

— كل مصيبة ولها حلال .. ودعيتي الآن

لأطمئن على خديجة بالتليفون .. وسأعود اليك .

بالت الأم وهي تستقبل ابنتها في لهفة

أير كنت .. انى انتظرك منذ ساعات لتطمئنينى عما فعله

.. ربيكت خديجة بعد ان تزوج ابوها .. وقالت الابنة وهي تلقى

نفسها على المقعد في اعياء -

— لقد استدعتنى خديجة لاساعدها على انقاذ أمها .

وخبطت الأم على صدرها وقالت في جزع :

— هل حاولت أمها الانتحار ؟ .

وقالت الابنة وهي تلتقط انفاسها المرهقة :

— لا . كانت تحاول ان تجمع ثيابها وتذهب الى بيت شقيقها

وتطلب الطلاق .

وقالت الأم في غيظ :

— لها حق .. ان الرجل الذى يفرض امرأة أخرى على زوجته بعد

هذا العصر الطويل لا يستحق ان يكون له قيمة الرجال .. ويجب ان

تتركه زوجته وتطلب الطلاق .

وقالت الابنة في هدوء :

— انها بذلك تهدم بيتها .

وصرخت الأم

— انه هو الذى هدم البيت .

وقالت الابنة وهي لا تزال هادئة :

— لا .. انه لوث البيت ولكنه لم يهدمه .. مادام

لم يطلّق زوجته ولم يقصر في مسؤوليته عن البيت

وعن الأولاد .

وعادت ام تصرخ

— هل تعتقدين ان الزواج هو مجرد مسئولية .

.. ان يدفع الزوج مصاريف البيت والأولاد نظير ان

تتحمل الزوجة مسئولية المطبخ وترتيب البيت

وتربية الأطفال .. لا يا ابنتى .. ان الزواج هو كيان

احتما على تقوم ساسا على الرباط الذي يجمع بين الروح والروح
وعلى الرباط بينهما هما الاثنان وبين المحتتم - فهو جمع الرجلين
روحين عند مرق هذا الرباط .. مرق ما كان يجمعه روحه الذي
وما كان يجمعها مجتمع واساس - مرق صورة لكرامة
الاجتماع الذي كان يعيشها .. كرامته ، كرامته ، كرامته من روحه
روحته .. افترضي أنه حياته دعوة اجتماعه ساسا .. ربصاحه
روحته .. نفتشرف بدعوة السيد عبدالفتاح مدهولي والسيدة حرمه ..
فأى حرم يصحبها معه الى هذه الدعوة .. روحته الاولى أم روحته
الثانية ؟

— وقالت الابنة وهي تنظر الى أمها في اشفاق كأنها تتصور أمها
في نفس الموقف :

— لك حق يا ماما .. إنى أوافقك على كل كلمة تقولونها .. ولكن
المشكلة هي أن نبحت عن حل يعيد الحياة الزوجية كما كانت
وقالت الأم ساخرة في مرارة :

— وهل وجدت الحل ؟

وقالت الابنة وهي تنظر الى بعيد كأنها تبحث عن الأمل ..
— تقريبا ..

وقالت الأم وهي لا تزال ساخرة :

— وماذا وجدت يا حلالة العقد ؟

والفتت الابنة الى أمها وقالت في حماس

— لقد اقتنعت الأم بأن تبقى في البيت والـ

تحاول أن تفرض على زوجها أن يختار بينها وبين
الزوجة الثانية .. أما أن يطلقها أو يطلق الثانية
وصرخت الأم

— لماذا .. هذا حقها .. هذا أقل ما تصون به
كرامتها ..

وقالت الابنة وهي لا تزال مندفعة في حماسها

لو قرضت عليه الاختيار فليس هذا في صالحها .. أنه سيبدأ في

بينها وبين الثانية .. وسيصور أن الثانية قد ضحت أكثر في

أمنها فقلته وهو زوج لأخرى .. في حين أن الزوجة الاولى

من التضحية لأنها لا تحب قدر ما تحب الثانية .. وسيجد أن

بعضه في بيتها ، وفاتنا سعيدة مريحة حلوة .. في حين لا يجد في

أول سوى التوير والحساق ومعلمته كأنه محرم .. فإذا

حرم وهو في هذه الحالة أن يحتر فلا شك أنه سيحتر الثانية

تات الأم في غيط

ووال العمل

وقالت الابنة وذكأها يلمع في عينيها

عمر هو أن تتركه الى أن يقرر بنفسه الاختيار .. ولنتساءل

.. الروح مرة الثانية .. أنه لم يتزوج لأنه كان ينقصه شيء في

في المحتتم .. بالعكس .. أن روحته معروف عنها أنها ست

.. بحارة وسيد محتتم مباحة .. ولكنه الروح الثانية يدافع

.. راء حسى .. أراد أن يجد شبابيه الجنى .. وهذه الزوجة

ساية أصغر سناً ثم أنها طبق جديد اقصد جسداً جديداً فتح

سيتها .. فتزوجها .. ولكن العلاقة الجنسية لا تلبث أن تذبل تحت

سقط الملل والروتين كما يحدث دائماً بين الأزواج .. وبعد أن تذل

بلاقتة الجنسية سيبدأ في المقارنة بين بيته القديم

بيته الجديد .. وأنا واثقة أنه سيختار القديم ويعود

يألب الأم متيكة

— حتى لو أحببت منه .. أنه سيحرج حساب

سبه .. لأنه لن يقيم في مجتمع الذي كان يعيش

سيستاق الى أن يفرغ بيتا المجمع كما كان

لهذا نصحت أم خديجة بأن تطلب من أصدقائها أن

بكثر من دعوتها ودعوتها حتى يظل مرتبطا بهذا المجتمع . وسياتي يوم يتغلب فيه هذا المجتمع ويجعله يصح وضعه فيه فيطلق الزوجة الثانية حتى لو كان قد انجب منها .
وقالت الأم وهي دهمشة من منطق ابنتها
١ - افرضى ان هذه الزوجة الثانية كانت من الذكاء والخدث بحيث استطاعت ان تحتفظ به رغم كل ذلك .

وقالت الابنة كأنها عالمة في علم الحياة الزوجية
— في هذه الحالة يجب ان تفكر الزوجة الأولى في مستقبلها قبل ان تفكر في الطلاق .
وقالت الأم في تساؤل
كيف ؟

وقالت الابنة وهي تقوم من جانب أمها .
— دعيني الآن يا ماما .. يجب ان افصح الكتاب وأذاكر .. وسأعود اليك .

قالت الأم وهي تنظر الى ابنتها ساخرة كأنها تستهين بعقليتها .
— لقد قلت ان الزوجة البائسة يجب ان تفكر في مستقبلها قبل ان تفكر في الطلاق . فأى مستقبل ينتظر الزوجة بعد الطلاق إلا إذا كانت زوجة تعمل وتكسب وتستطيع ان تعتمد على نفسها .
وقالت الابنة وكأنها تشفق على أمها من جهلها

— حتى الزوجة التي تعمل يجب ان تفكر في مستقبلها قبل الطلاق .. فالزواج ليس مجرد وضع اقتصادي يحدد دخل العائلة وكم يدفع الزوج وكم تدفع الزوجة .. ولكنه ايضا وضع اجتماعي يحدد شخصية المرأة في المجتمع .. وهناك فرق كبير بين الشخصية الاجتماعية للزوجة والشخصية الاجتماعية للمطلقة .. ويجب على المرأة قبل ان تطلب الطلاق ان تحدد قدرتها على تحمل هذه



١ .. خصبة الاجتماعية الجديدة كيف تعيش بين الناس وكيف يتلقى الدعوات . وما هي الصفة التي تقدم بها نفسها .. ومن مساحيقهم ومن لا تصاحبهم .. وأين تذهب وأين لا تذهب .. والواقع حرية الزوجة في المجتمع أوسع من حرية المطلقة . فالمطلقة تثير اهتمام الاقارب حول حياتها الخاصة في كل مجتمع . والزوجات يعاملن بحرص مع المطلقات ويعتمدن الا يرفض الكلفة معهن خوفا من ان تلطش احداهن زوجها . كما ان الرجال هم اكثر جرأة على المطلقات . انهم يعتبرون كل مطلقة كأنها فريسة سهلة . ولهذا فالمطلقة تضطر ان تبذل جهدا كبيرا وتحرم نفسها من كثير من المتع الاجتماعية حتى تظل محتفظة باسمها نظيفا وبكرامتها مصونة .
وقالت الأم في قرف :

— سكتك تقولين ان الزوجة عندما تطلب الطلاق فكانها قررت الانتحار اجتماعيا .
وقالت الابنة في هدوء :

— لا يا أمي .. ولكننا تنتقل الى وضع اجتماعي خاص .. حتى أنها دون ان تعتمد تجد نفسها اقرب الى المطلقات مثلاً . المطلقات يلتفتن حول البعض كأنهن يشتركن في مجتمع خاص بهن . مجتمع له تقاليد الخاصة ومشاكله الخاصة . وأسلوبه الخاص .. مجتمع يختلف عن المجتمع العام .. ان المجتمع العام ينقسم إلى ثلاثة مجتمعات خاصة .. مجتمع البنات . ومجتمع الزوجات . ومجتمع المطلقات وهو متصل بمجتمع الارامل هذا هو واقع المجتمع حتى انى اتصور ان

تقيم المطلقات نقابة لهن في كل حي .. نقابة مطلقات مصر الجديدة .. ونقابة مطلقات الجيزة .. ونقابة مطلقات طنطا .. وتتولى كل نقابة توفير الحياة الاجتماعية لعصواتها وحمايتهن من كلام الناس وحماية حقوقهن



وقالت الام مقاطعة

— دعك من هذا التخريف.. انك لم تقولى بعد كيف تحدد الزوجة مستقبلها قبل أن تقرر الطلاق.

وقالت الابنة وهي تنظر إلى بعيد في حيرة

— لست أدري.. كل زوجة لها ظروفها الخاصة.. وأنا أعرف حكاية عجيبية.. فقد كان هناك زوجان اكتشفا انهما لا يمكن أن يستمرا معا في الحياة الزوجية.. ولكن الزوجة خافت من أن تعيش كامراة مطلقة، وكار لروح انسانا كريما حريصا على تأمين زوجته، فاتفقا على أن يفصلا.. كل منهما يعيش وحده.. ويؤجل الطلاق إلى أن يطلبه الزوجة أو يطلبه الزوج.. أى إلى أن يكتشف أحدهما أنه أصبح في حاجة إلى الطلاق. وفعلا مضت سنوات والزوجة تعيش اجتماعيا باسم زوجها إلى أن وجدت رجلا آخر قبلت أن تزوجه فطلبت الطلاق من زوجها الأول. وطلقها في الحال.. والثلاثة يعيشون الآن وهم أصدقاء.. الزوجة والزوج الأول والزوج الثانى

وقالت الام وعيناها غارقتان في الدهشة

— ولو كان الزوج هو الذى طلب الزواج أولا لأنه وجد زوجة جديدة.. هل كانت زوجته تقبل وتوافق في بساطة؟

وقالت الابنة وهي تبتسم ابتسامة الفلاسفة

— يجب أن توافق وتقبل وتتمنى له السعادة في زواجه الجديد لأن هذا هو الواقع والاعتراف بالواقع أجدى من

رفضه أو مقاومته

وصاحت الأم في انكار

— انك لن تجدى رجلا كهذا الرجل.. وجل يقبل أن تطل المرأة محتفظة باسمه كزوجة بينما تبحث عن رجل اخر لتتزوج

وقالت الابنة في حماس

— هذا الرجل أشرف وانظف من عشرات الرجال

— برصصون تضيق روحهم لحرر الانانية وحق انتملك

— يا أمي لم تدرى من منهم زوجة نهرب من بيته ونعيش مع

— ف ويعنى نفسها الحق في الارتباط بى رجل خرفون

— يا حق الروح لا بها ليست مطلقة أى الـ هـ عرع من الرجال

— يا عيسى ان يترك مره تحسن سب وتكون حسيه الرجل ادر

— عرع هـ عرع ويخفده بسـ سنه

صاحب الام ساخطه

— ان المرأة التي تقبل أن تكون عشيقه للرجل مهما كانت

الاسباب هي امرأة من طبيعتها الاستهانة بالشرف والتدري في علاقات

غير شرعية وغير شريفة.. ان المرأة ليست مسئولة عن اسم زوجها

فقط ولكنها مسئولة أولا عن اسم أولادها فإذا قبلت أن تكون عشيقه

مهي لتعتدى بذلك على شرف زوجها وحده بل تعتدى أولا على شرف

ولادها

وقالت الابنة في لهجة محامى الدفاع :

— يا أمي ان الحاجة البشرية تهرب من المبادئ العامة عندما

تعجز هذه المبادئ عن تحقيق هذه الحاجة.. ماذا تريدن من امرأة أن

تعر اذا كانت قد طلبت الطلاق وزوجها لا يطلقها ان من حقها في

هذه الحالة ان تعثر نفسها مطلقة.. حرة .

وقالت الأم وهي لا تزال تصرخ

— انها تستطيع أن تلجأ إلى المحاكم وتحصل

على الطلاق

وقالت الابنة ساخرة

— ان قضايا الطلاق عبارة عن اشهار للفضائح

عاسية ما يقال فيها يرموط من كرامة الزوج

والزوجة والاولاد.. ثم لا تنسى ان القصة رجاء

ولانهم رجال فانهم يتأثرون أكثر بمنطق الزوج

الذى يرفض الطلاق ويحكمون باسم الحرس على

الحياة العائلية.. وكما من الجرائم ترتكب باسم الحرص على الحياة العائلية

وقامت الأم واقفة وقالت وهي تخرج من الغرفة
— كفى.. لا أريد أن أسمع المزيد.. أن الكتب التي تقرأينها قد سمحت عقلك.

وقالت الابنة ضاحكة.
— انى واثقة من انك تريدان أن تسمعي المزيد.
● قالت الابنة وهي تبسم في غرور كأنها تعودت أن تكون استاذة لامها:

— لماذا لا تسألينني عن مستقبل الزوجة المطلقة حتى نتم حديثنا؟

ورفعت الأم رأسها وكأنه رأس مثقل بالهموم وقالت في حدة.
— لا طلاق ولا زواج.. دعيني في حالي.. انكن تضعين الوقت في الكلام الفاضى والفلسفات السخيفة هربا من هموم الواقع
وقالت الابنة في جزع وهي تشفق على أمها
— أية هموم يا ماما؟

وقالت الأم في سخط وهي تنظر إلى ابنتها في غيظ.
— هموم الحسابات.. انك تاكلين وتشربين وتلبسين وتخرجين وتدخلين دون أن تحملي هم الحسابات.. دون أن تسأل نفسك بكم أكلت وبكم شربت وبكم لبست.. أنا وحدي في هذا البيت التي تسأل نفسها كم دفعت وكم بقي معها من مصروف البيت.. أنا لم أعد أمكم إنما أنا دفتر حسابات يضع نفسه في خدمتكم.

وقالت الابنة وهي تبسم في حنا.
— أنت لست دفتر حسابات.. أنت وزيرة المالية.
وصاحت الأم:
— لقد قررت وزيرة المالية الاستقالة وتعالى



حضرتك وامسكي الحسابات وتولي المصروف.

ومالت الابنة تقبل أمها وقالت ضاحكة:

— اجتمع مجلس إدارة العائلة ورفض الاستقالة.. وقرر انى خيبة ولا أساوى شيئا بجانب ماما.

وهذأت الأم وقالت وهي تتنهد في أسى:

— الحالة أصبحت صعبة جدا يا ابنتى.

وقالت الابنة مواسية:

— انها صعبة منذ زمن طويل فماذا جد حتى تثورى هذه الثورة.

وقالت الأم وهي تبسم ابتسامة ساخرة:

— الذى جد انى أردت أن أشتري لكم كيلو برفوق.

وقالت الابنة في دهشة:

— وماذا حدث؟

وقالت الأم في لوعة:

— هل تعلمين بكم يباع كيلو برفوق.. بمائة وخمسين قرشا..

حنيه ونصف الحنيه.. وجنتت عندما علمت بالثمن.. البرقوق بـ ١٥٠

وكيلو اللحم بـ ٢٢٠.. وعلبة السمن بثلاثة جنيهات.. وكيلو البامية

بدا بـ ١٥٠ وتوقف عند ٣٠.. والبطيخة التي لا تصلح للأكل باثنين

جنيه.. حتى صابون الغسيل اخفقى ولا أدري بكم يباع في السوق

السوداء.. و.. ولم يعد مرتب أبك يكفى لنعيش حتى لو نال عشر

علاوات ومكافآت.

وسكتت الابنة برهة كأنها تفكر ثم قالت:

— الواقع أننا يجب أن نغير أسلوب حياتنا.

وصرخت الأم

— لا تبدئي في الفلسفة.. لا تدوشى دماغى

بأرائك السخيفة.

وقالت الابنة وهي ترد على صرخة أمها

— دعيني أقل لك كيف يعيش الناس العقلاء في



أوروبا أو في أمريكا انهم هناك لا يشتررون البرقوق بالكيلو ولكنهم يشترونه بالواحدة.. ولا البرتقال.. ولا الموز.. كل شيء يباع بالقطعة.. بالواحدة.. وكان يمكنك أن تشتري أربع حبات برقوقى.. واحدة لى واحدة لك وواحدة لبابا وواحدة لأخى.. هذا يكفينى.

وصاحت الأم فى حدة - هل أضع أربع برقوقات على المائدة.. هل سرقتها من على الشجرة أم خطفتها من الجيران انها تكون فضيحة

وقالت الابنة وهى أشد حدة : - الفضيحة أن تشتري لجرد استكمال المظهر، وتعتقدى أن المظهر هو الذى يفتح الشهية للأكل.. فى حين أنه يكفى كل واحد منا برقوقة.. مجرد مذاق حلو تختم به الأكلة.

وقالت الأم ساخرة - الباعة لا يبيعون البرقوق بالواحدة ولكنهم يبيعونه بالكيلو.

وقالت الابنة جادة - تستطيعين أن تطلبى من البائع أن يزن لك الأربع حبات. وقد تزن ربع كيلو أو واحدا على عشرة من الكيلو ولا تدفعى إلا قيمة وزنها ثم أننا نأكل بطيخة كاملة فى الوجبة الواحدة فى حين أن هذه البطيخة يمكن أن تكفينى ثلاث وجبات على ثلاثة أيام ..

وقالت الأم فى سخط : - هذا كلام قاضى .. خرافات فلسفية لا يمكن أن يقبلها الواقع..

وقالت الابنة فى هدوء - يا أمى أهميئى .. أننا شرف فى ملء بطوننا.. وهو دليل التأخر، لأن غريزة الأكل هى منعة للانسان .. وكلما كان الانسان متأخرا اشتت سيطرة غريزته عليه.. فنحن نأكل لا بمقدور حاجتنا للأكل ولكننا نأكل مستسلمين لمنعة الكل

.. نفخنا بطوننا .. يعكس الانسان المتقدم فهو يحاول أن يعود على ألا يأكل إلا بقدر حاجته .. ونحن هنا نأكل ثلاث وجبات فى اليوم .. وفى كل وجبة نلتهم ثلاثة أطباق .. طبق من .. رواوت وطبق من اللحم وطبق من الأرز ثم فوق ذلك طبق .. حلى أو الفاكهة .. فى حين أن الانسان الراقى عود نفسه على ألا .. سئل إلا وجبتين كاملتين .. وجبة الافطار ثم وجبة العشاء المبكر ، أى عشاء لساعة الساعة مساء وهو موعد انتهاء ساعات العمل .. وفى مثل وجبة يتناول طبقا واحدا يجمع بين كل الاصناف أى أن كل ما يأكله لا يريد على سعة طبق واحد لا سعة ثلاثة أطباق كما نفعل نحن .. وبعده يتناول طبق الحلى أو الفاكهة ..

وقالت الأم ساخرة - خلاص .. من اليوم سألقى طعام الغداء أو طعام العشاء ..

وقالت الابنة فرحة - انك ستوفرين ربع المصروف.

وقالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها فى استخفاف . - بالعكس يا عبيطة.. ان أباك وأخاك ان لم يجدا الغداء أو العشاء فى البيت فسيبحثان عنه خارج البيت ويزيد المصروف بذلك لى الضعف.

وقالت الابنة فى حسم - بالنسبة لنفسى.. سألقى من حياتى طعام الغداء وسأكتفى بالعشاء المبكر سأعود الشغالة على أن تعد لى المائدة فى الساعة السابعة مساء كل يوم

وقالت الأم فى مرارة - الشغالة خرجت يست هائم.. همومى ليس لها حد

قالت الابنة وهى تهديء من ثورة أمها



— يا ماما يجب أن نستغنى عن أى شغالة أو شغال . خلاص انتهى عصر شغالات البيوت.. لم يعد هناك لا خدام ولا حشم وقالت الأم في ثورة

— لا .. لا يزال هناك خدام وحشم.. وبيوت كثيرة تضم شغاليين السفرجى والطباخ والدادة والسائق ولكن كل الشغاليين أصيبوا بالجئون.. جنون العظمة. إن كلا منهم أصبح يطالب بمرتب حريج جامعة لقد سمعت أن هناك طباحا يعمل لدى أحد الأجانب يتقاضى مائة جنيه في الشهر.. مرتب وكيل وزارة . والبنت المفوضة التي جاءت لتعمل عند جارتنا طلبت عشرين جنيها في الشهر.. هذا جنون ..

وقالت الابنة وهي تثبسم مواساة لأمها :

— لهذا يجب أن نستغنى عن الشغاليين.

وقالت الأم مقاطعة :

— لا أستطيع.. لقد نشأت وتربيت والبيت يعتمد على الشغاليين.. لقد كنا زمان نسدعى بنات قريتنا ليعملن عندنا في البيت.. ونخصص لكل منهن مرتبا «جنيها واحدا» أو إذا كانت البنت كبيرة فقد تصل «اثنين جنيه» ولم تكن تقبض مرتبها ولاحتى تعطيه لاهلها بل كانت أمى تدخره لها حتى تصل إلى سن الزواج فنزوجهها من القرية ونعيدها إلى هناك وهي تحمل جهازها الذى اشتريناه لها من مخدرات مرتبها.

وقالت الابنة ساخرة

— كان هذا زمان يا ماما.. ونحن لا نعيش أيام زمان.

وقالت الام في أسى

— هذا صحيح .. لم تعد بنات الفلاحين يردن العمل في البيوت . كل منهن تسعى لتعمل في مصنع أى تصبح موظفة حكومة.. لم يعد

امدادات قبعة فيها بحيث تستطيع أن تتنسى البسات ليعملن في البيت وقد بدأنا نلتمس على الشغاليين من أبناء المدينة وباداهية من كان لولد يعمل بحمسة جنيها في اشهر ثم ارتفع أجره إلى مائة جنيها.. ثم إلى خمسة عشر جنيها.. ثم إلى عشرين.

وقالت الابنة بلا مبالاة

— هذا طبيعى كل شىء يرتفع لقد كان مرتبه خمسة جنيها عندما كان اللحم يباع بعشرين قرشا. وقد ارتفع ثمن كيلو اللحم فيجب أن يرتفع مرتبه بنفس النسبة.

وقالت الأم ساخرة :

— ويا ليتة يرضى بزيادة المرتب . إن الشغال بمجرد أن يعمل في بيت يبدأ في البحث عن بيت آخر.. وحلمه الأكبر أن يجد خواجه يعمل في بيته. بيوت الخواجات تغرى بالعمل. كأنه يرتقى بنفسه كسفير يعمل في دولة أجنبية.. فإذا لم يجد خواجه فإنه يبحث عن بيت آخر قد يعطيه مرتبا أكبر . أو قد يجد عائلة عدد أفرادها أقل من عدد أفراد العائلة التى يعمل عندها.. أو قد يبحث عن بيت آخر لمجرد تغيير ست البيت .. هناك ست بيت كريمة وست بيت حمارة يسهل حداها وست بيت واعية لا يستطيع أى شغال أن يخدعها لهذا لم يعد أى شغال يستقر في بيت أكثر من شهر أو أيام.

وقالت الابنة في جدية :

— هذا لأن نظام عمل الشغاليين في البيوت لا يزال يتم بالطرق البدائية.. يجب أن يكون هناك عقد مكتوب بين الشغال وصاحب البيت.. عقد يحدد حقوقه وواجباته.. ويحدد شروط استقالته.. وينظم له علاوات دورية.. كأنه موظف في شركة خاصة. بدانى أعلن أن بعض الشغاليين في البيوت الخاصة أصبحوا يطالبون بأن يشارك لهم صاحب البيت في هيئة التأمينات.

وقالت الأم وهي تضحك في عصبية

— أنك تعلمين أو على الأصح تخترقين إن الشغال نفسه لا يريد أن يرتبط بمثل هذا العقد لأنه يحس أنه أقوى من صاحب البيت ويريد أن يحتفظ بحريته.. ثم أنه يخشى أن يجرمه مثل هذا العقد من العمولات التي يلهفها من الجزار والبقال والخضرى نظير كل شيء يشتره للبيت.. لا تصدق أن هناك شغالا لا يلهف.. هذا إذا افترضنا أن كل الشغالة أماء لا يسرقون.

وقالت الابنة في اشفاق على أمها

— يا ماما لا تظلمى الناس . ويجب أن تعترى بأن نظام الشغالين القديم قد انتهى

وقالت الأم وهي تزفر أنفاسها في ضيق :

— أنت تعلمين أننا جربنا النظام الجديد.. استتجار الشغال باليوم . الطباخ يأتى إلينا مرتين في الأسبوع ويطبخ لنا في كل مرة ما يكفيننا ثلاثة أيام هل تعلمين كم يأخذ في اليوم الواحد.. جنيهين.. أى أدفع له في الشهر ستة عشر جنيها.. ورغم ذلك فهو «يلكك» ويهمل.. انه لا يحس بارتباطه بهذا البيت وهذه العائلة فيقدم لها أى شيء والشغال الذى يكس ويمسح وينفض . لقد اتفقت مع واحد منهم ليأتى إلينا ثلاث مرات في الأسبوع كل يوم بجنيه.. ثلاثة أيام في الأسبوع.. اثنا عشر جنيها في الشهر.. ورغم ذلك يهربون ويشتكون من أن العمل أثقل من أن يتحملوه

وقالت الابنة مواسية

— أنهم في الدول المتحضرة استغنوا عن كل الشغالين سواء اشتغلوا بالشهر أو باليوم أو بالساعة.. أفراد العائلة هم الذين يقومون بخدمة أنفسهم.

وصرحت الأم .

— إن تفضلى ما كنت بما متحضرة وخذى الخيشة والمكنسة وامسحى واكتسى السلم

وكانت لابتة في هدوء

— ليست أننا لى اكتسى وامسح انها الآلة.. إن الآلات الحديثة بعيد عن لشغالين لغسالة الكهربائية تغنيك عن أم عطية الغسالة.. والمكنسة الكهربائية . وأدوات المطبخ الكهربائية الآلة أصبحت في خدمة البيت كما أصبحت في خدمة كل شيء.

وقالت الأم في قرفة

— هل تجددين هذه الآلات في مصر . وإذا وجدتها فهل تعلمين كم ثمن الغسالة الكهربائية.. خمسمائة جنيه.. فهل يستطيع كل بيت أن يمد خمسمائة جنيه ليشترى غسالة

وقالت الابنة مبتسمة :

— إنها أقرب إلى ثمن التليفزيون الذى أصبح في كل بيت.. ثم اننا نستسع شراءها بالتقسيط . انهم يبيعون السيارات بتقسيط ربع المراتب ويستطيعون أن يبيعوا اغسالة بتقسيط واحد على عشرة أو على عشرين من المراتب.. وستجددين أن قيمة التقسيط أقل من أجر الشغالة أو الشغال.

وقالت الأم في زهق :

— أنك تتكلمين بمنطق ما تقرئينه في المجلات.. لو كنت ست بيت وبعد أن تتزوجى ستفهمين ما أقاسيه من شغل البيت.

وقالت الابنة ضاحكة

— لن أتزوج إلا بعد أن أجرى لزوجى امتحانا

صعبا.

وقالت الأم في دهشة .

— امتحان في ماذا ؟

وقالت الابنة وهي تجرى ضاحكة من أمام أمها

— امتحان في الكنى والمسح والطهو وتربية

الأطفال

قال لها لابتة : عيسيا بطر ت حادرد

— ماما . لقد قررت أن يعود عصام ويذاكر معي هنا في البيت .
ونظرت الأم في دهشة ثم قالت في غيظ .

— جنتيتني يا ابنتي.. لقد سبق أن قضينا أياما نفكر ونتعب
أدمننا حتى قررنا أننا وأبوك أن نسمح بأن يتردد صديقك على البيت
ليذاكر معك.. وبعد أيام قلت لك قررت ألا تدعيه إلى البيت لأنك
أصبحت تحسبن بضغف نحوه . ضعف الحب . وأنت تريدين أن
تهربي من الحب.. ثم أصبحت تلتقن به في حديقة الأورمان لتراجعي
معه الدروس كما كنت تقولين.. والآن تريدين أن تعودى به إلى البيت
بحجة المذاكرة . هذا كلام قاض لعب عيال البيت ليس تحت أمرك..
وليس تحت أهواك المجنونة .

وقالت الابنة وهي تتنهد :

— يا ماما لقد قررت الاعتراف .

وصاحت الأم في جزع :

— الاعتراف بماذا .

وقالت الابنة في خفر .

— الاعتراف بأنى لم أعد أستطيع أن أستغنى عن عصام .

وقالت الأم وقد هدا جزعها .

— ومتى وصلت إلى هذا الاعتراف ؟

وقالت الابنة وهي تبتسم في حياء .

— لقد بدأت أحس بالضعف نحو عصام منذ
التقينا في الجامعة كزملاء . ثم اشتد ضعفى عندما
دعوته ليذاكر معي في البيت . ثم تضاعف ضعفى
واشتد أكثر وأكثر عندما أصبحت ألتقى به في
حديقة الأورمان واكتشفت أن سبب ضعفى هو
أننى أهرب.. أهرب من احساسى نحو عصام
أهرب من الحب . أن الهرب من الحب ضعف .
فالحب نفسه قوة

■ يا ابنتى لا تحزبنى معك ■

ونظرت الأم إلى ابنتها في ذهول وقالت .

— ما هذا الكلام يا مجنونة.. ماذا تقصدين بأن الحب قوة.. هل
البنت التى تترضى على شاب تسمى قوية.. انها بنت خيبة وعيبطة
وترمى نفسها في داهية .

وقالت الابنة وهي تنظر إلى بعيد كأنها تبحث عن المجهول .

— ليس هذا هو الحب يا ماما.. الحب ليس ارتواء على أحد.. الحب
هو احساس ذاتى.. تحس بأن ذلك تحب.. والذى تهرب من الحب
فكأنها تهرب من ذاتها . تهرب من نفسها . والبنت القوية هى التى
تستطيع أن تعيش ذاتها . أن تعيش الحب دون أن تسقط أو تخسر أو
تهان.. وقالت الأم وكأنها تسخر من كلام ابنتها .

— والنتيجة .

وقالت الابنة ساهمة :

— الحب حالة وليس نتيجة .

وقالت الأم وهي مستمرة في سخريتها :

— ماذا تعنى هذه الحالة يا فيلسوفة الحب .

وقالت الابنة كأنها تحدث نفسها .

— حالة الحب هى حالة اكتفاء ومسئولية .

وقالت الأم في قرف .

— ما هذه الألفاظ تكلمى بما هو مفهوم

وقالت الابنة الساهمة :

— إن حالة الحب تترك الإنسان مكتفيا بما هو
فيه.. مكتفية بهذا الرجل لا تتطلع إلى غيره.. ومكتفية
بالظروف التى تعيشها مع هذا الرجل حتى لو تمت
تحسن هذه الظروف.. الاكتفاء يعنى السعادة..
فالمرأة التى تحب.. امرأة سعيدة . وفى الوقت نفسه
فالحب يفرض المسؤولية.. المرأة مسئولة عن الرجل
الذى تحبه.. والرجل مسئول عن المرأة التى يحبها

■ يا ابنتى لا تحزبنى معك ■ ٨٩

وهي ليست مجرد مسئولية مادية.. ولكنها مسئولية نفسية.. أى يصبح كل منها مسئولا عن اسعاد الآخر مسئولا عن الاحتفاظ له بابتسامته وفرحته وثقته بنفسه وقوته.. هذا هو الحب.. أى أن الحب هو اكتفاء ومسئولية

وقالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها فى اشفاق :

— أى أنك قررت أن تكونى مكتفية بعصام ومسئولة عنه..

وقالت الابنة فى هدوء .

— هذا صحيح.

وصرخت الأم .

— هذا جنون .. هذا عبط.. هذه أوهام المراهقات اللاتى يعشن فى

القصص الخرافية.. كيف ترتبطين بشاب لم يعض على معرفتك به

سوى شهر.. ربما وجدت من يشدك إليه أكثر بعد بضعة أشهر

أخرى . وأنت مازلت صغيرة وكل سنة تضاف إلى عمرك تضيف إليك

احساسا آخر وفكرا آخر ونظرة أخرى للحياة وللناس . ان من

تعجبين به وأنت فى الثامنة عشرة ليس هو الذى تعجبين به وأنت فى

العشرين.. ثم إذا كنت تقولين ان الحب مسئولية فكيف تحملين

مسئولية شاب لا تعرفين عنه ولا عن مستقبله ما يكفى لتحمل

مسئولته.. البنت يجب أن تنتظر حتى يستكمل الشاب مسئوليته عن

نفسه حتى تقرر إذا كانت تريد أن تشاركه هذه المسئولية أم لا .

وقالت البنت وكأنها لم تسمع شيئا من كلام

أمها :

— قلت لك ان الحب حالة.. وأنا فى حالة حب..

هذا كل ما أنا فيه.

— أنت فى حالة.. ولكن لا أما ولا أتوك ولا أحول

فى هذه الحالة . ولم بعد نفس ان تنفى حالتك إلى

داخل البيت وتقرصها غلبت كذب

وحرحت

وسقط رأس الست على صدرها كأنها تجهش بالبكاء

حالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها كأنها تتوسل إليها

— تذكرى يا ابنتى أنك كنت تقولين ان كل ما بينك وبين عصام

هو زمانة وصداقة . مجرد صداقة الحب التى بدأت فلماذا لا تنسين

قصة الحب التى بدأت بينكما وتكتفين بصداقته

وقالت الابنة وهى ساهمة

— لا يمكن .

وقالت الأم فى رجاء

— لماذا .. إن الصداقة هى العلاقة الحلوة التى أصبحت تجمع بين

الجنسين فى الجيل الجديد.

وقالت الابنة فى اصرار

— لا يمكن لأن الصداقة يمكن أن تتطور إلى حب. ولكن الحب

لا يمكن أن يتطور إلى صداقة.

وقالت الأم فى عصبية :

— لماذا يا ابنتى .. لماذا ؟

وقالت الابنة فى هدوء

— لأن الصداقة ترتفع إلى مستوى الحب. والحب يأبى أن ينزل

إلى مستوى الصداقة . افهميى يا ماما.. ان مطالب الحب تختلف عن

مطالب الصداقة .. وقد حاولت فى البداية أن اکتفى بمطالب الصداقة

بيتى وبين عصام. ولكن مطالب الحب كانت تلغ عن

وتشددنى إلى أن فقدت قدرتى على المقاومة

واستسلمت لها و.

وقاطعتها أمها ساخطة .

— ماذا تقصدين بمطالب الحب .. تقصدين

اجتس طبعاً

وقالت الابنة وهى تهز رأسها نافية

— لا .. لا يا ماما . ان الجنس شئ آخر . ان

اللقاء الجنسي بين الرجل والمرأة يمكن أن يمارس بلا حب وبلا صداقة أيضا ولكن الحب دنيا كاملة الحب كما قلت لك اكتفاء ومسئولية.. ان اكتفى به ويكتفى به وأكون مسئولة عنه ويكون مسئولا عني.. وهذا الاكتفاء والمسئولية لهما مطالب تختلف اختلافا كبيرا عن مطالب الصداقة

وقالت الأم في رجاء

— حربي يا ابنتي.. جربي الاكتفاء بصداقة عصام
وقالت الابنة في عصية

— لا يمكن يا ماما.. ان صديقتي أمال كانت تحب محمود وعاشت في الحب سنتين ثم اكتشفا انه حب بلا أمل فقررا أن ينصلا كحبيبين ويكتفيا بأن يكونا صديقين.. ولم يستطيعا.. أصبحت كلما رآته تنظر إليه كأنه رجل خائن وأصبح كلما رآها ينظر إليها كأنها بنت ضحكت عليه ولعبت به.. أصبحت الصداقة بينهما تعذيبهما.. بل أصبحت هذه الصداقة تكاد تنقلب إلى كراهية.. فقررا أن يبتعدا كل منهما عن الآخر.. لاحب.. ولا صداقة.. وهكذا الحب.. إما أن يستمر وإما أن ينتهي إلى قطيعة.. وأنا في حالة حب مستمر.

وصرخت الأم:

— لقد سبق أن سمحنا لعصام بأن يتردد على البيت لأنه زميلك وصديقك ولا يمكن أن نسمح له بدخول البيت لأنه حبيبك.

وقالت الابنة وهي ترد على صرخة أمها:

— لماذا؟

وعادت الأم تصرخ:

— لأنه حب حرام.

وصرخت الابنة:

— الحب لا يمكن أن يكون حراما.. الحب عاطفة

راقية نظيفة.. الحرام هو العلاقة الجنسية غير

الشرعية.. ولن يكون بيني وبين عصام علاقة

جنسية أبدا.

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها ساحرة

— الحب هو عاطفة بين رجل وامرأة.. أي بين الجنسين.. أي قائم على لقاء الجنس.. ان نظرتك إليك جنس.. وضغطة يده على يدك حس.. وقبلته مهما كانت عابرة جنس.. حتى ابتسامته جنس لا يمكن أن تكون الابتسامة التي يوجهها إليك هي نفس الابتسامة التي يوجهها إلى أمك.. أو حتى إلى صديقك.. انها ابتسامة فيها رغبة وشهوة وأمل في لقاء جنسي

وسكتت الابنة برهة كأنها تفكر ثم قالت

— إذن اعتبروني مخطوبة لعصام.

وخبطت الأم على صدرها بكفها وصاحت

— يا مصيبتى.. نعلن خطبتك على شاب لا يزال طالبا ومن عائلة عادية ولا يعلم أحد مصيره أو مستقبله.

وقالت الابنة في هدوء:

— ماهي الخطبة؟ انها لقاء شرعى بين شاب وفتاة يبدأ بمحاولة الاحساس بالصداقة.. ثم بمحاولة التطور بهذه الصداقة إلى الحب ثم الوصول إلى ذروة الحب بالزواج.. وقد تستمر الخطبة عاما أو عامين إلى أن تصل إلى الزواج.. وقد يفشل الاثنان في محاولتهما فيفسخان خطبتهما دون أن يكونا قد خرجا عن الشرع ودون أن يتهمهما أحد في سلوكهما وهذا هو ما بينى وبين عصام.. وقد وصلنا بصداقتنا إلى الحب وبقي أن نصل إلى ذروة الحب ثم الزواج.

ونظرت الأم إلى ابنتها في غيظ ولوت شفيتها في

قرف وقالت

— إن الخطبة تبدأ بالاتفاق على الزواج.. وهو

اتفاق يقوم على مقاييس لحالة الشاب الذي يتقدم

للخطبة.. وحالة عصام لا يمكن أن تقنعني أو تقنع

أباك بالموافقة على زواجكما ولذلك لا يمكن أن نوافق

عل إعلان خطبتكما ثم من قبل ذلك الخاطب لا يلتقى بخصوصيته
ومعها ثالث ليحميها من اعراء الحس

وقالت الابنة وهي تكاد تنكى

— يا ماما انى احبه

وصرخت الأم :

— الحب لا يدخل البيت

وقفزت الابنة خارحة من الغرفة

وقالت الأم وهي تطلق عينيها وراءها

— إلى أين ؟

وقالت الابنة وهي تحرى

— مادام الحب لا يدخل البيت فسالتقى به في الشارع.

قالت الام وعيناها تطلقان شرارات الغضب

— أين كنت ؟

وقالت الابنة بلا مبالاة

— في الشارع.

وصاحت الأم

— في الشارع حتى الساعة العاشرة ماذا كنت تفعلين في

الشارع. هل كنت تقفين تحت قوائيس النور كما تفعل الساقطات

وقالت الابنة وهي تلوى شفيتها في قرف

— كنت في الشارع مع صديقي عصام

وعادت الأم تصرح

— ماذا كنتم تفعلان في الشارع

وقالت الابنة وهي تلتقط أنفاسها في زهق :

— لا شيء فكرت في أن أدعوه إلى هنا في البيت.

ولكنكم حرمتهم عن دعوتهم ولم تغيروا رأيكم اليه

في بيته حتى لا أزعم أمه وأخوته.. وقررنا أن نسير



١ سارع وأكل نيرة مشوى وبغزقرب لب

« شات الأم وتهدت كأنها تستجير بالله وقالت

— أصبحت المشكلة الآن هي مشكلة الشارع . كيف ننقذك من

الشارع حتى لا تضيعى أوقات المذاكرة.

وقالت الابنة وهي تبتسم ساخرة

لا أمل في انقذنى إلا إذا اعترفت بصدقتى لعصام أو أعلنتم خطبتنا

وقالت الأم في حسرة

— الاعتراف بالصدقة أرحم

وقالت الابنة وابتناسمتها تنسج

— على كل حال فالخطبة هي اعتراف شرعى بالصدقة بين الرجل

وامرأة هل تعرفين صديقتى سهر لقد مضى على صداقتها لجمود

اكثر من عامين وهما ليسا مخطوبين ولم يعلننا خطبتهما ورغم كل

دب فكل الناس أصبحوا يعاملونهما على انهما مخطوبان . بل أصبح

اساس يدعونهما معا في الحفلات والريارات . معنى هذا أنه ليس هناك

فارق بين الصدقة المعترف بها والخطبة

وقالت الأم في حدة .

— إن مشكلتك لم تعد مشكلة صداقة ولا خطبة انها مشكلة حب..

نقد اعترفت بأنك أصبحت تحبين عصام

وقالت الابنة كأنها تشفق على أمها

— يا ماما ان الفارق الاجتماعي في علاقة الرجل

بالمرأة هو السرية أو العلنية . وسواء كانت العلاقة

هي صداقة أو خطبة فالملهم هل هي علاقة علنية أم

سرية هل يظهر الاثنان أمام الناس بعلاقتهم أم

يحفظيان بها

وقالت الأم ساخرة

— ماهو لمارق نسب تعبيرية رير سرية

عليه



وقالت الابنة في حماس

— الفارق كبير.. إن العلاقة السرية معناها أن كلا منهما يخاف الناس وأن بينهما فضيحة أو خطيئة يريدان إخفاءها عن الناس.. أما العلنية فمعناها أن كلا منهما يفخر بعلاقته بالآخر ويتباهى بها أمام الناس.. وليس بينهما ما يخفيانه عن الناس أو يمكن أن يفضحهما في المجتمع.. سواء ما كان بينهما صداقة أو حبا أو خطيئة

وقالت الأم وهي تنظر في عيني ابنتها :

— وأنت فخورة بحبك لعصام.

وقالت الابنة في فرحة :

— جدا..

وعادت الأم تقول :

— لم يحدث بينكما ما تخفيانه عن الناس أو عني.

وقالت الابنة كأنها تزغرد :

— أبدا.. أبدا.

وسكتت الأم برهة سارحة تفكر ثم قالت :

— وماذا تريدني مني أن أقول لأبيك.. هل أقول له إن ابنتك

أصبحت تحب عصام وأنها تريد أن تعود وتدعوه إلى البيت ليزاكر.

وقالت الابنة مسرعة -

— لا.. لا.. لا تقول له إنني أحب أو لا أحب.. قولي له فقط إنني أريد

... أن أعود إلى دعوة عصام وأتركى له أن يكتشف

باحساسه ما بيني وبينه.

وقالت الأم في دهشة *

— وكيف يكتشف ؟

وقالت الابنة من خلال ابتسامتها

— إن الرجل باحساسه يستطيع أن يكتشف

أحاسيس الرجل الآخر.

وقالت الأم وهي لاتزال في دهشتها

— وإذا اكتشف أن عصام يحبك و ذلك تحبينه

وقالت الابنة في هدوء .

— سيبارك هذا الحب بينه وبين نفسه.

وصاحت الأم :

— كيف يباركه.. كيف يثق في عصام.

وقالت الابنة في اصرار :

— إنه يثق في أنا.. وثقته في تجعله يثق في عصام.. إن بابا كانت

حياته كلها نظيفة تجعله قادرا على أن يفرق بين الخير والشر

ولا يفترض السوء لمجرد أن الحياة كلها سيئات. إن الانسان الذي

يفترض السوء هو إنسان عاش السوء.. إن جارنا الأستاذ توفيق يغار

على بيته وبناته إلى حد أنهم يعيشن معه في خوف دائم.. هل تعرفين

لماذا لأنه هو نفسه في شبابه وحتى بعد زواجه كان زير نساء وله

قصص كثيرة مع كثير من البنات والنساء فأصبح يتصور أن كل

ما فعله مع النساء يمكن أن يفعله رجل آخر مع بناته.. أصبح يتصور

أن كل من ينظر إلى ابنته فكانه يدعوها إلى الفراش. وكل من يلمس

يدها فكانه يهم بأن ينتهك عرضها. وأصبح يعتبر أن كل بنت يمكن

أن تعطي كما كانت بنات الناس تعطيه. إنه يفترض السوء قبل أن

يثبت له.. لذلك فهو يضيق الخناق على بناته حتى أصبحت كل منهن

تفكر في الهرب من البيت ومنه. أصبحت كل منهن تفكر في السوء

فعلا.. وأصبح كل رجل بالنسبة لها هو الرجل الذي

يصوره الأب لهن.. رجس يأخذهن أنه أب لا يثق في

بناته ولذلك لا يثق في أي شاب أو رجل يقترب من

بناته أما بابا فهو شيء آخر.. لأنه يفترض الثقة إلى

أن يثبت له العكس. إنه هو نفسه عاش نظيفا

وقالت الأم وهي تبتسم في فرحة

— لك حق يا ابنتي.. أبوك شيء آخر

وقامت الابنة بسرعة وهي تضحك.. وقالت الأم

— إلى أين ؟

وقالت الابنة الضاحكة

— سأتصل بعصام في التلفون وأدعوه إلى البيت

وقالت الأم متمسمة

— أه منته .. أه

قالت الأم لابنتها ووجهها يلمع بالفرحة

— هل سمعت الخير.. لقد انتخبوني مقررة للجنة العلاقات العامة

بالتنظيم النسائي

وقالت الابنة في برود

— مبروك

وقالت الأم في حماس

— أريدك أن تكتبي لي كلمة القياها في اجتماع الأسبوع القادم

بماسبة انتخابي

وقالت الابنة وهي أشد برودا :

— لماذا لا تكتبينها بنفسك.

وقالت الأم محتجة :

— ليس في العالم كله امرأة لها شخصية عامة وتكتب الكلمة التي

تلقياها بنفسها.. حتى مسر تاتشر رئيس وزراء بريطانيا لها من يكتب

الخطاب الذي تلقيه في كل مناسبة

وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها في استهانة

— إن مسر تاتشر مشغولة فلا تجد وقتا لإعداد

الخطاب الذي تلقيه، وتستعين بكاتب يسمى «كاتب

الظل» - أو «قلم الظل» لأنه يكون ظلا لمن يكتب له.

وانت لست مشغولة وأنا لا أريد أن أكون ظلا لك .

أريد أن أذكر يا ماما.



وقالت الأم في توسل وهي تنحنى وتمسح على شعر ابنتها

— من أجل خاطري يا ابنتي.. انك دخلت الجامعة وتستطيعين أن

تدري انك بكلمة تلقيها في الاجتماع

وقالت الابنة وهي تنفث أنفاسها في زهو

— حاضر .. سأكتب .. ماذا تريدان أن تقول بهذه الكلمة

وقالت الأم فرحة باستسلام ابنتها

— أي كلام.. أنت تعرفين ما يمكن أن يقال في مثل هذه المناسبات

وقالت الابنة في عصبية

— لا يمكن أن يقال أي كلام .. يجب أن نحد موضوعا نعرضه في

الكلمة التي تلقيها.. حديثي عن أخضر لتنظيم لعل حد موضوعا

لكلمة

وقالت الأم وصوتها يلمع كأنها تزغرد

— الأخبار لا تنتهي .. مدام فردوس جاءت إلى الاجتماع الأخير

وهي ترتدي ثوبا يجنن.. رائع.. يهليل.. ورفضت أن تقول لنا من أين

جاءت به .. وكما تكذب الشوب جاءها من الخارج من ابنتها زوجة

مستشار سفارة .. وتصوري استت تفيدة جاءت وهي ترتدي

بطلور.. عبيحة .. انها سميكة والبنطون يجعلها كأنها برميل ينزل

مضحكة.. كأنها الممثل المضحك هاردي يسير وهو يبحث عن لوريين.

عندما وقفت بجانب سنية هانم وهي.. كما تعلمين رفيعة وقصيرة

أصبحتا هما الاثنتان كأنهما فعلا لوريل وهاردي

وعدايات دعنا إلى اجتماع قهوة حريمي يوم السبت

لقادم.

ولوت الابنة شفيتها في قرف وقاطعت أمها قائلة

— هل هذه أخبار تقال عن التنظيم النسائي.

وقالت الأم في فنور

— هذه هي أهم الأخبار أما الأخبار الرسمية

معمروعة



وسرحت الابنة بفكرها برهه ثم قالت في حماس كأنها اكتشفت اكتشافاً خطيراً

— اسمعى يا ماما.. هناك موضوع متعلق بالأزياء النسائية يحب أن تثيره

وقالت الأم في دهشة :

— أى موضوع ؟

وقالت الابنة وهى أشد حماساً :

— موضوع الخمار أو البشنيقة التى أصبحت منتشرة هذه الأيام بين البنات والنساء.. يلفن رؤوسهن بطرحة تغطى خدودهن وأحافهن وتبدل حتى أكتافهن.

وقالت الأم في فتور :

— كل امرأة تلبس وتزين بما تريد مادامت لا تكشف عن عورة.

وقالت الابنة مستمرة في حماسها

— اسمعنى يا ماما.. إن هدى شعراوى عندما نادت بإلغاء الحجاب لم تحدد ماذا يحل محل الحجاب ليغطي رأس المرأة.. هل هى القبعة.. أم الطرحة.. أم البونية.

وقالت الأم في جدية :

— لقد كانت هدى شعراوى تدعو إلى تحرير المرأة وهى تدعو إلى إلغاء الحجاب ولكن ليس من حقها أن تفرض ذوقها على المرأة وتختار لها الثوب الذى ترضيه بعد إلغاء الحجاب.

وقالت الابنة وهى تنظر إلى أمها كأنها تلح عليها أن تقتنع

— يا ماما إن المرأة ستبقى حرة في اختيار رديها.. سواء اختارت البشنيقة التى تغطى الشعر والسوجنتين والعنق أم اختارت البيكىنى الذى يكشف عن البطن والفخذين.. ولكنى أتكلم عن الرزى الذى نعترف به.. الرزى الذى تضعه المرأة

صفتها الاجتماعية الرسمية.. والملاحظ حتى اليوم أن البشنيقة أو الخمار ليس معترفاً به رسمياً.. بل يكاد يكون مرفوضاً كرزى لرأس المرأة ووجهها.. وليس بين السيدات اللاتى يتولين مناصب رسمية من تلف رأسها بالبشنيقة.. لم تظهر وزيرة بالخمار.. ولا نائبة من عضوات مجلس الشعب.. ولا زوجة من زوجات الوزراء أو ابنة شخصية رسمية.. بل قيل إنه كان ممنوعاً في الانتخابات الأخيرة التى اشتركت فيها المرأة ترشيح أو انتخاب أى امرأة تلف حول رأسها بشنيقة.

وقالت الأم معترضة

— لماذا.. إن البشنيقة رزى يتفق والتعاليم الدينية.

وقالت الابنة في حماس.

— إن الله لم يرسل مجلة أزياء تنقيد بها المرأة.. الدين يدعو إلى عدم الكشف عما يثير الإغراء.. وإذا افترضنا أن شعر المرأة كان يثير الإغراء في هذه الأيام بقدر الإغراء الذى يثيره شعر الرجل.. فإذا كشفنا عن شعر الرجل فقد أصبح من حق المرأة أن تكشف عن شعرها.

وقالت الأم في إصرار :

— بصرف النظر عن تعاليم الدين.. فإن البشنيقة هى الرزى الشعبى الذى تتمسك به الفلاحة المصرية فلماذا لا نعترف بالرزى الشعبى ويصبح رزياً رسمياً.. وأن تتمسك برزى الفلاحة بدلاً من أن تقلد رزى الأجنيات.

وقالت الابنة وهى أشد إصراراً من أمها

— إن الفلاحة تضع الخمار أو البشنيقة لأنه يتلاءم مع طبيعة عملها.. إن البشنيقة تحمى شعرها ووجهها من أثرية الحقل ومن آثار تنقلها بين المزرعات.. ولكن المرأة في المدينة ليست فى حاجة إلى هذه الحماية.

وقالت الأم في سخط

— ولكن لماذا نثير كل هذه الأهمية حول البشنيقة . لماذا لا نعترف
بها سواء شعبيا أو رسميا .. والوزيرة أو النائبة حرة في أن تتبشلق أو
لا تتبشلق

وقالت الابنة في غيظ

— يا أمي ان البشنيقة هي ما كانت تسمى بالخمارة .. والخمر
كان رزى المرأة أيام الحريم .. أيام كانت المرأة مجرد جسد لمصلحة الرجل
وذهب بالرحم يلفه ويغطيه كما يلف ويغطي صينية المسبوسة أو
طبق المهلبية .. وقد انقضى عهد الحريم ويجب أن ينقضى معه عهد
الخمارة دعيني أكتب ذلك في الكلمة التي ستقينها في اجتماع التنظيم
النسائي .

وقالت الأم في عصبية

— لا أنا لست موافقة على هذا الكلام

وقالت الابنة في دهشة لاصرار أمها

— ولكنك لا تصعين حول رأسك البشنيقة أو الخمار أو الطرحة

صبر .. تعارضى

وقالت الأم ساحطة

سأصعب البشنيقة .

وقالت الابنة وكأنها تحذر أمها

— سيطردونك من التنظيم لو راوك بالطرحة

وقالت الأم في قرف

— ليطردوني ..

وقالت الابنة وهي تقوم وتخرج من الغرفة

— أحسن .. حتى تعقبيني من كتابة كلام

لا معنى له ولا موضوع

قالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها وهي تقرأ

.. بعندي حارسك وث قرطاس لا يعرف نفسك معه

.. ابها بشرة حمار وحيد

ثم الأم

— ابليس عاة ولكني مر في موضوع .. بعد .. بعد

خب حسن كلهم

.. أنت في مساهمة

— ماذا توثقين ؟

— وقالت الابنة وهي تلوى شفيتها في قرف

— أعيد قراءة قانون الأحوال الشخصية الجديد

وقالت الأم ساخرة

— ماذا يهمك لتعدي قراءته .. أنت لست زوجة حتى تنوي

الطلاق .. وأهم ما في هذا القانون الجديد هو موضوع الطلاق ..

— وقالت الابنة وهي تحاول أن تعود إلى القراءة

— خطر على بالي سؤال أبحث له عن جواب

وقالت الأم وهي تجلس بجانب ابنتها كأنها تنوي أن تتسلى

بالدردشة

— أي سؤال ؟

وقالت الابنة وهي تلتقي بالأوراق من يديها وتستسلم لأمها

— ان القانون يفرض أن يتخل الزوج للزوجة عن المسكن بعد

الطلاق إذا كانت حاضنة لأولادها ولنفرض أن أم الزوج كانت تعيش

معه في نفس البيت . وأن سبب الطلاق كان عدم

التفاهم بين الأم والزوجة . فهذا يفعل الزوج بآمه

بعد الطلاق .. لو كان وحده فانه يستطيع أن يتزل

المسكن ويقيم في أي مكان ولكن ماذا يفعل بآمه

هل يأخذها معه إلى الشارع أم يكون لها حق البقاء

في البيت مع الزوجة المطلقة . خصوصا إذا كانت

الشقة باسم الزوج

وقالت الأم متحمسة

— أنا لا أفهم في القانون ولكنني في هذه الحالة أرى أن تبقى الأم في البيت ولا تتركه ، لأن الطلاق تم بين الزوج والزوجة وليس بين الزوجة وحمايتها .. ليخرج هو من البيت ويترك أمه وقالت الابنة في ثورة

— هذه تكون مصيبة تقع على رأس الزوجة المطلقة إذا تركتها تعيش فريسة بين أنياب حمايتها التي كانت سبب الطلاق . وقالت الأم في تحد : إذن ليبحث لمطلقة وأبنائه عن شقة أخرى ويترك أمه . في حالها .. وقالت الابنة في غيظ :

— ولماذا لا يبحث لأمه عن الشقة الأخرى ويترك زوجته وأولاده المجنى عليهم في حالهم .. وقالت الأم ساخرة :

— انه لن يجد شقة لأمه ولا لزوجته إلا إذا كان مليونيرا .. والقوانين لا توضع لخدمة أصحاب الملايين وحدهم . وقالت الابنة في حيرة :

— والحل ؟! وقالت الأم وهي تبدو كأنها أستاذة في علم الاجتماع — الحل الوحيد هو أن تتعود الزوجة المطلقة وحمايتها السابقة على أن تعيشا في بيت واحد كأن كلا منهما غريبة عن الأخرى كأنهما تعيشان في بنسيون كل منهما تستأجر فيه غرفة . ولا تتبادلان الكلام .. لا صباح الخير ولا مساء الخير .

وسكنت الابنة برهة وهي ساهمة ثم قالت — هل تعلمين أن هذا يحدث فعلا قبل صدور القانون ويسبب أزمة المساكن .

وقالت الأم في دهشة — كيف ؟! وقالت الابنة في هدوء

— اني أعرف زوجا وزوجة مطلقين وكانت الشقة باسم الزوجة ، سمرط الزوج قبل الطلاق أن يقيم في شقة زوجته إلى أن يجد لنفسه شقة .. وقبلت الزوجة .. وقد مر عامان والمطلق لا يزال يقيم مع أسرته . وهذا يحدث كثيرا خصوصا إذا كان أحد الزوجين غريبا عن .. سمر سواء من بلد عربي أو من بلد أجنبي .. حتى أصبح الانسان قد يدخل بيتا وهو لا يدري هل أصحابه زوجان أم مطلقان . وقالت الأم وهي لا تزال في دهشتها

— ولو أراد أحدهما أن يتزوج .. المطلقة أو المطلق .. فماذا يكون الحال ؟

وقالت الابنة في سخط دفين : — يحطها حلال .. على كل حال أن تعديل قانون الأحوال الشخصية تعديل ناقص في كثير من بنوده وقالت الأم في لهفة :

— كيف ؟! وقالت الابنة في ثقة — مثلا .. ان القانون يعد التعديل ينص على ألا يتم الطلاق إلا بعد ابلاغ الزوجة رسميا به .. أي على يد محضر .. فلو فرضنا أن الزوج طلق زوجته فعلا ثم تعمد ألا يبلغها لعرض في نفسه .. وطل يقيم معها .. انه في هذه الحالة يصبح مطلقا شرعا وزوجها قانونا أي يعيش معها في الحرام والقانون يعترف ويوافق على هذا الحرام .

وقالت الأم وكان انتباهها كشفت لها عن سر خطر — كيف يمكن أن تغلب على هذا التلاعب شرع والقانون ؟ وقالت الابنة كأنها أصبحت أكبر من أمها — كان يجب أن ينص في التعديل على ألا يكون خروج حق الطلاق إلا أمام القاضي مصحفا

الزوجة إذا أرادت الطلاق فيجب أن تذهب إلى المحكمة فلماذا لا ينزل الرجل إلى مستوى حق المرأة ..

وقالت الأم ساخرة

— في هذه الحالة يجب أن يتم أيضا تعديل شكل المحكمة .. فهم يقولون أن القضاة دائما رجال وهم لذلك يتحيزون للرجل . أى للزوج .. فاما أن تشكل المحكمة من شخصيات نسائية .. أى أن يكون القضاة نساء أو على الأقل يكون نصف أعضائها نساء والنصف من الرجال .. وعلى كل حال يا ابنتى .. لا تنسى أن الشرع يعطى الرجل حق الطلاق بمجرد كلمة تخرج من فمه .. والشرع هو الحلال مهما وضعنا من قوانين .

وقالت الابنة في حدة :

— ان القانون لا يعتدى على الشرع ولكنه يحمى الشرع من الاستغلال والاستهانة .. ان الشرع نفسه يحمى نفسه عندما يقول ان كلمة الطلاق عندما تخرج من فم رجل سكران تعتبر باطلة ..

وقالت الأم كأنها تخفف من حدة ابنتها

— ان الزواج يا ابنتى هو رباط بين شخصين بارادتهما .. ولن يستطيع الشرع ولا القانون أن يحميا هذا الزواج لو رفضته الإرادة .. وانظري إلى أنا وأبيك اننا نعيش زوجين منذ خمسة وعشرين عاما .. لماذا .. لأن ارادتنا تريد أن نعيش معا العمر كله

وقالت الابنة وهى تقوم ساخطة

— أنا لن أتزوج أبدا

وقالت الأم في حزع

— لماذا يا حبيبتى ..

وقالت الابنة وهى تجرى

— لأن هناك طلاقا .

قالت الابنة في سخط

— هل سمعت بما حدث لابراهيم ابن طنط

سعاد ..

وقالت الأم وهى مشغولة بآبرة التريكو :

— ماذا حدث له ؟

وقالت الابنة الساخطة :

طرده أبوه من البيت ..

ورفعت الأم رأسها وقالت في دهشة :

— لماذا ؟

وقالت الابنة وكأنها تصرخ .

لأنه مصمم على أن يتزوج فتحية ..

وقالت الأم وهى تلقى بآبرة التريكو كأنها تريد أن تتفرغ لسماع

قصة مثيرة

— ولماذا يرفضون زواجه من فتحية ؟

وقالت الابنة في عصبية

— يقولون ان سمعتها ليست نظيفة .. والناس تتكلم عنها .. وقد

سبق أن كانت مخطوبة وفسحت خطبتها .. ثم أنها أكبر منه

وقالت الأم في هدوء :

— إذا كان هذا الكلام صحيحا فلمهم الحق في رفض زواج ابنهم

منها ..

وصرخت الابنة :

ولكنهم يعرفون أن ابنهم يحب فتحية .. وقد

مضى على حبهما عامان .. وكان يخرج معها

ويدعوها إلى البيت ويقدمها إلى أمه وأبيه .. ثم بعد أن

تخرج في الجامعة يسريدها أن يتزوجها .. فكيف

يرفضون الزواج بعد أن كانوا موافقين على الحب ..

كانوا فرحين بعلاقة ابنهم بفتحية بلا زواج فلماذا

يرفضون الزواج .. لماذا يرحبون بالحرام

ويرفضون الحلال ..

وقالت الأم وهي لا تزال هادئة

— لا حلال ولا حرام .. ولكن الحب شيء آخر .. الحب علاقة بين اثنين .. قد يدوم أو يزول .. ولكن الزواج علاقة بين الاثنين والمجتمع .. والحب هو حالة ولكن الزواج هو بناء للمستقبل كله .. ولذلك فالزواج يتطلب شروطا ومواصفات قد لا يحققها الحب المجرد .. والأهل قد لا يتدخلون في علاقة حب يرتبط بها ابنتها لأنها علاقة خاصة .. علاقة أساسيس ملك لأصحابها .. ولكنهم يتدخلون في موضوع الزواج لأن الزواج ليس علاقة خاصة ولكنه علاقة اجتماعية عامة تمس الأهل وتشرفهم أو تفضحهم

وارتفع صراخ الابنة :

— هذا كلام فاض .. أن الزواج كالحب يقوم على علاقة بين اثنين .. رجل وامرأة .. لا يمكن أن يواجه الزوجان المجتمع إلا إذا ارتبط أحدهما بالآخر أولا وكانت العلاقة بينهما علاقة حلوة قوية .. ولكننا انانية الأهل .. خصوصا أهل الولد .. لا مانع عند الأهل من أن يرتبط الابن بأى امرأة سواء كانت محترمة أو غير محترمة مادام ارتباطا لا يؤدى إلى زواج .. فقط ليمتع نفسه بهذه الفتاة .. بل أن بعض الأهالي يفخرون بأن الابن على علاقة بأكثر من فتاة .. وأن كل البنات تموت في دبايب ابنتهم « الدون جوان » .. ولكنه إذا قرر الزواج فهم لا يفكرون في متعته ولا في هنائه ولا في مستقبله إنما يفكرون في أنفسهم فقط .. ما يشرفهم وما لا يشرفهم ..

ويعودون إلى المقاييس القديمة .. ابنة من هذه الفتاة وماذا سيقول الناس عن هذا الزواج .. و .. و .. الأهل يفكرون في أنفسهم فقط لا في سعادة ابنهم ..

وقالت الأم وهي ترد على صراخ ابنتها

— ولكن يقولين إن سمعتها سيئة

وقالت الابنة وهي تلوى شعبيها في قرع

— ويراهم بحقيقة هذه السمعة

بانت مظلومة .. أن ستنا مريم اتهمت يوما بسوء السمعة .. وحتى لم كانت أخطات فربما يجعل الخطأ منها ملاكا .. وربما تتعمد أن تكون روجة مثالية وتسعد زوجها حتى تكفر عن خطيئها وتنظف سمعتها .. والمهم أنه مصى عامن وإبراهيم يحب فتحة .. وكان يمكن أن يستمر هذا الحب ثم يصل إلى حد الإصرار على الزواج إلا .. كانت فتحة قد أقنعت إبراهيم بشخصيتها وأخلاقيها وعقلها

وقالت الأم كأنها ترفض الاقتناع :

— أنك قلت إنها أكبر منه سنا ..

والأكبر هو الأشطر .. وربما أقنعت بالزواج يشطارتها ..

وقالت الابنة محتدة :

— انها أكبر منه بعام واحد .. ثم أن توافق الشخصيات لا يعتمد على السن .. قد يكون الرجل في الأربعين وتتوافق شخصيته مع شخصية فتاة في العشرين ويتزوجها ويعيشان وكأنهما في سن واحدة .. فإن كانت فتحة أكبر من إبراهيم بعام فهذا لا يؤثر في توافقهما .. إنما شرط السن كان يوضع كمقياس للمتعة .. هل يتزوج الرجل جسدا صغيرا أم جسدا عجوزا ..

وقالت الأم كأنها تريد أن تنتهي الحديث

— وماذا فعل إبراهيم بعد أن طرده أبوه من البيت ..

وقالت الابنة وهي تهز كتفيها باستهانة ..

— ولا أهتم .. بل إنه قال أن أباه حر مادام

لا يريد أن يعيش معه ومع زوجته في بيت واحد

وسيتزوجان ويعيشان في بنسبون .. وأنا واثقة أنه

بعد بضعة أشهر وبعد أن تقتنع الأم والاب بسعادة

اسنهما بهذا الزواج فانهما سيفتحان البيت لهما

مبكدا يحدث دائما تحت لحاح عاطفة الامومة

ر لاسوة

وسكنت الأم برهة ثم قالت وكأني في حزع

— هل تعتقدن أن أخاك محمود يمكن أن يتزوج هو الآخر صديفته عائشة ؟

وقالت الابنة وكأنها تزغرد .

— ياريت ..

وقالت الأم كأنها تهم بالبكاء :

— تبقى مصيبة ..

قالت الابنة وقد عادت من الجامعة والقت حقيبتها في عصبية -

— كنت اليوم ساضع في خناقة .. وقالت الأم بلا اهتمام كأنها

تعودت على مفاجآت ابنتها .

— خير ..

وقالت الابنة وهي تتنهد في ندم :

— حاولت أن أكون بطة وحامية حمى الأخلاق فوقعتم المصيبة

على دماغى

وقالت الأم بلا إلحاح

— ماذا حدث ؟

وقالت الابنة والغبط ينطلق من عينيها

— لقد كنت واقفة أمام محطة الاتوبيس وكانت تقف بجانبى فتاة

ترتدى ثوبا طويلا له أكمام كاملة رغم إننا في عز الحر وتضع فوق

رأسها وحول وجهها بشنيقة أو طرحة بيضاء تتدلى حتى كتفيها

ونظرت إليها وأنا أبتسم ابتسامة اشفاق ، ويظهر

أن نظرتى طالعت فقد اقتربت منى الفتاة تسألنى .

لماذا تنتظرين إلى ؟ فقلت لها اننى أشفق عليها .

وقالت الأم في قرف .

— مالك ومالها .. تشفقين عليها أو لا تشفقين .

أنك دائما تحشرين نفسك فيما لا دخل لك فيه ..

وقالت الابنة في عصبية .

— لقد كنت أشفق عليها فعلا . انها بالزى الذى

— فيه والحجاب الذى تضعه على رأسها تبدو كأنها فتاة محافظة

— مصرفة في تعاليم الدين وأوامر المشايخ . ورغم ذلك فأنها ستركب

الاتوبيس وتقف منتصفه بعشرات الرحار كل منهم يعتمد أن يلصق

بسه بها ويتحسس جسدها بجسده ويمر بأصابه على أماكن

حساسة منها .. وضاعت المحافظة وضاعت تعاليم الدين .. وقد قلت

لها هذا الكلام .. فقالت أن الله لا يحاسبها على الاعتداء عليها في

الاتوبيس .

وقالت الأم بسرعة

— لها حق .

وصاحت الابنة محتجة

— كيف يكون لها حق .. انها عبيطة وحمارة . انها تلبس الثوب

لطويل وتلف رأسها بالشنيقة لتحمي نفسها من النظرات

الخارجية وحتى لا تثير بين الفتنة بين الرجال . وبعد هذا تركب

الاتوبيس وهي تعلم انها ستعرض نفسها للامسات والاحتكاكات

الجارية .. وتشعل نار الفتنة في أجساد الرجال .. أى انها تحمي

نفسها من النظرات ولا تحمي نفسها من اللامسات والاحتكاكات

الجسدية .

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها كأنها مجنونة

— وماذا كنت تريدني أن تفعل ؟

وقالت الابنة في اصرار .

— مادامت تعتبر نفسها فتاة محافظة متدينة

فكان يجب ألا تركب الاتوبيس .. انها تقول إن الله

لا يحاسبها على الاعتداء عليها ، ولكن الله

سيحاسبها لانها تعرض نفسها للاعتداء عليها ..

وقالت الأم معترضة

— ولكنها في حاجة إلى الاتوبيس لتصل به إلى

الجامعة

وقالت الابنة ساخطة :

— تمتنع عن الذهاب إلى الجامعة وتبقى في البيت لتحمي نفسها داخل جدرانها ، مادامت ترفض أن تكون ككل البنات وتلبس الثياب العادية لتتحرر وتستطيع أن تدافع عن نفسها داخل الاتوبيس ..
وقالت الأم ساخرة :

— وماذا حدث بينك وبينها ؟

وقالت الابنة في قرف

— لقد قلت لها كل هذا الكلام وردت على في وقاحة إلى حد أن بدأ صوتها يعلو على صوتي ودخلنا في خناقة والناس ملتفة حولنا تتفرج علينا .. إلى أن جاء الاتوبيس فتركته تركب وحدها ورأيت الرجال يفسحون لها درجات السلم كأنهم الفك المفترس بهم بالتهامها . وقد دفعني هذا الحادث إلى الدخول في مشروع جديد .

وقالت الأم في دهشة :

— أى مشروع .. هل ستكونين جيشاً من النساء لحماية المرأة داخل الاتوبيس ..

وقالت الابنة وهى ساهمة تفكر

— لا.. سأشترى سيارة .

وقالت الأم ساخرة :

— ومن أين ستأتين بئمنها يا حبة عين أمك ...

وقالت الابنة في حماس :

— سيارة شركة .. اسمعى يا ماما .. ان شركات كثيرة أصبحت تملك أتوبيسات خاصة لتوصيل موظفيها نظير ايجار شهري بسيط .. فلماذا لا يشترى كل حي أتوبيسا خاصا يشترك في ثمنه كل أهالى الحي ويدفع كل منهم مئلفا بسيطا كل شهر لصيانتة .. وبذلك يحلون مشكلة المواصلات ويحمون بناتهم من اللمسات المحرمة

، قالت الأم ضاحكة سيتحطم أتوبيس الحى بعد أسبوع واحد ..

، قالت الابنة في دهشة :

— لماذا ؟

وقالت الأم ضاحكة :

— بسبب خناقات أصحابه أهالى الحى ..

وقالت الابنة جادة :

— لقد اتفقت مع خمس من صديقاتى في الجامعة على أن نشترى

سيارة مشتركة .. سيارة نصر صغيرة .. وتتعلم كلنا قيادة السيارة

وستفنى بها عن مرمرطة الاتوبيسات ..

وقالت الأم في يأس :

— ومن أين ستأتى كل منكن بنصيبها من الثمن ؟

وقالت الابنة في حماس :

— سنقترض من بنك الطلبة بضمان أب كل منا .. وبأيا يستطيع

أن يخصم منى أجر المواصلات ويدفعه آخر السنة تسديدا للدين ..

وقالت الأم ساخرة :

— عليك أولا أن تسافرى إلى أمريكا وتبحث عن عمل هناك

وتقبضى أجرك بالدولار . لأن السيارة في مصر حتى السيارة النصر

أصبحت تباع بالدولار إذا أردت أن تستلمها فورا أما إذا دفعت

بالجنيه المصرى فعليك أن تنتظرى دورك .. وقد تنتظرين عامين

وتكونين قد تخرجت في الجامعة وتنقض الشركة

بينك وبين زميلاتك

وقالت الابنة وهى تنتهد في يأس :

— انك دائما يائسة وتصددين نفسى .. على كل

حال هناك طريق أسهل ..

— وقالت الأم وهى تبخلق في عيني ابنتها

— أى طريق .. هل ستركبن بسكليت او

موتوسكل

وقالت الابنة :

— لا .. سأبحث عن شاب يملك سيارة ..

وصرخت الأم

— أخرسى .. قطع لسانك .

قالت الابنة ورموشها تهتز فوق عينيها في دهشة :

« هل سمعت حكاية مشيرة .. »

لقد فسخت خطبتها إلى عثمان بعد كل هذه الضجة التي ثارت حولهما ..

وقالت الأم وهي لا ترفع عينيها عن ابنة التريكو :

— لماذا فسخت الخطبة وهي غارقة في دهشتها :

— لسبب لا يمكن أن يخطر ببالك ..

وقالت الأم في برود .

— أى سبب ؟

وقالت الابنة الغارقة في الدهشة

— حذرى ..

وقالت الأم وهي لا تزال تلعب بأصابعها بابرة التريكو :

— لا داعى لأن احذر .. أن هناك ألف سبب لفسخ الخطبة ..

وفسخ الخطبة يعتبر حدثا عاديا وهو على الأقل أرحم من الطلاق ..

وقالت الابنة في غيظ .

— ولكن مشيرة فسخت خطبتها لسبب

عجيب .. عجيب .

ورفعت الأم رأسها عن التريكو وقالت

— أريحينى وخبرينى ..

وقالت الابنة وعيناها ساخطتان :

— تصوورى أن مشيرة فسخت خطبتها لأن

خاطبها عثمان رفض أن يوافق على خطبة أخته إلى

أخيها ممدوح ..

وقالت الأم في تعجب

— وما دخل خطبة أخيها بخطبتها ..

وقالت الابنة في حماس

— لقد اعتبرتها مشيرة مسألة كرامة ..

وقالت الأم محتجة

— مادخل الكرامة في مثل هذا الموضوع .. ربما كانت أخت عثمان

لا تريد الزواج من أخى مشيرة

وقالت الابنة بسرعة :

— لا .. انك لا تعرفين القصة .. لقد جاء عثمان وأخته إلى مصر

لقضاء أجازة طويلة واتصلا بعائلة مشيرة لتوصيل رسالة من عمها

الذى يعمل مدرسا في السودان .. ورحبت العائلة بعثمان وأخته

ترحيبا كبيرا حتى أصبحا في خلال أيام وكأنهما من عائلة واحدة ..

ومع الأيام جمع الحب بين مشيرة وعثمان واذيع خبر هذا الحب بين

كل أفراد العائلة وبين صديقات مشيرة . ولكن أحدا لم يعلم أن الحب

ربط أيضا بين ممدوح وسعدية أخت عثمان . ولم ينقض شهران

حتى تقدم عثمان لخطبة مشيرة ووافقت العائلة وأعلنت الخطبة .

وتقرران يسافران عثمان هو وأخته إلى السودان لتعود العائلة لاتمام

مراسم الزواج . وقبل أن يسافرا تقدم إليه ممدوح ليخطب أخته

سعدية . فإذا به يعتذر اعتذارا حاسما وكأنه يرفض .. بل إن

مشيرة تقول انه غضب لمجرد أن ممدوح تقدم

لخطبة أخته

وقالت الأم في هدوء

— ولماذا رفض خطبة أخته ؟

وقالت الابنة ساخرة

— قال : انها موعودة لابن عمها

وقالت الأم وكأنها تدافع عن عثمان

— عذر مقبول

وصاحت الابنة

— أنه عذر كاذب . وقد قالت سعيدة لمشيرة أنها ليست مخطوبة ولا موعودة .. وأن كل ما هناك أن أخاها لا يريد أن تتزوج أخته من رجل غريب .. غريب عن السودان لسر سودانيا . وقد تأكدت مشيرة من ذلك بعد أن نافست حاضنها عثمان طويلا . تأكدت أن الرجال في السودان يمحون أنفسهم حق الرواج من فتيات أى بلد .. مصرية . أو لبنانية . أو انجليزية . ولكنهم محرمون على بناتهم الزواج من أى بلد آخر غير السودان ..

وقالت الأم في دهشة

— عجيبة .. اتى أعرف أن كثيرا من المصريين الذين عاشوا في السودان تزوجوا من السودانيات .. وسمعت أنهم كانوا في الغالب يتزوجون من بنات قبيلة الدكا . أن بنات الدكا أحمل بنات السودان ..

وقالت الابنة ساخرة :

— كان هذا زمان . عندما كان المجتمع المصرى يعيش في المجتمع السودانى .. ولكن الآن انعزل المجتمع السودانى عن مصر كل المجتمعات المنعزلة تحرس على ألا تتزوج بناتها من مجتمعات غريبة .. في الكويت .. والسعودية .. ودول الخليج .. حتى في ليبيا .. لا يسمح بزواج البنات من غريب في حين أن من حق الرجل أن يتزوج من أى بلد .. إن العزلة تولد التخلف والتخلف يعتبر الزواج مجرد متعة يحرم على الغريب أن يتمتع بها .

وقالت الأم المندهشة

— ولكنى أعرف أن عثمان شاب متعلم تعليما

عاليا ..

وقالت الابنة ساخرة

— أنه متعلم ولكنه نشأ وعاش في مجتمع منعزل . لقد حكى لي مشيرة عن تصرفات عجيبة

أنه حدث ذات ليلة أن كانت العائلة تقضى المساء في البيت . عثمان وأخته سعيدة . لم يكن بينهم أحد غريب . فقط الأخوة

والبنات والعم وأولاد العم ..

نوا بتصاحكون ويستمعون إلى الموسيقى .. وقامت مشيرة بـ رقص بلدى .. ورقصت ابنة عمها أيضا .. كل بنات العائلة ثم التفقن كلهن حول سعيدة وطلبن منها أن ترقص الرقصة العربية . رقصة الحمامة . وقامت سعيدة ورقصت هل تعلمين ماذا حدث ؟ لقد عاد بها أخوها إلى الفندق ضريها علفة وحررها من الحروج معه ثلاثة أيام إلى أن استطاعت مشيرة أن تحفف من غضبه عليها . مبعوع على بنات السودان أن يرقص أمام الغرباء . حتى لو كانت رقصة الحمامة .. وهى رقصة مهذبة بطينة ..

وقالت الأم كأنها لا تستطيع أن تفهم .

— هولكن لماذا فسخت خطبتها إلى عثمان ؟

وقالت الابنة في حدة

— لقد قالت له أن كلا منهما نشأ وعاش في مجتمع يختلف عن الآخر .. وأنه لهذا لا يمكن أن يستمر التفاهم بينهما .. وإذا لم يستمر التفاهم فلن يستمر الحب . وإذا لم يستمر الحب فلن يستمر الزواج ولها حق ..

وقالت الأم في جزع

— وهل اقتنع عثمان بهذا الكلام ؟

وقالت الابنة في شماتة :

— لقد تحايل كثيرا على مشيرة ليقيم زواجه بها .. ولكنه ظل مصرا على عدم زواج أخته بأخيها .. فأصرت مشيرة على فسخ الخطبة .. وسافر عثمان وأخته على غير عودة ..

وقالت الأم وهى تبسّم كأنها تحاول أن تحفف من حدة ابنتها

يهاجر من مجتمع إلى مجتمع .. وكان يجب على سهر أن تتحمل طبيعة المجتمع الأمريكي . هل كانت سهر تعمل هناك أى عمل خارج البيت .. ان المجتمع الأمريكى يفرض على المرأة أن تعمل حتى لو كانت زوجة

وقالت الأم وكأنها مندهشة من سخط ابنتها
— لا .. انها لم تكن تعمل .. كانت زوجة وأما متفرغة للبيت .

صاحت الابنة كأنها تشتم سهر :

— لماذا لم تعمل رغم انها متعلمة وحريجة جامعة . لو كانت تعمل لما احسست بالوحدة ولاقتنعت بأن تأخذ الدولارات احرا لرعاية أبناء جارتها
وقالت الأم وكأنها تتحدى ابنتها .

— لم تكن تستطيع أن تعمل .. كانت متفرغة لأولادها ..

وعادت الابنة تصيح كأنها تصيح في وجه سهر :

— لماذا لم تضع الأولاد في دار من دور الحضانة إن هناك دورا راقية . وتقبل رعاية الأطفال وعمرهم سنة أو حتى ستة أشهر . ومن الساعة السابعة صباحا حتى السابعة مساء وكل مشرفة من مشرفات دور الحضانة تشرف على ثمانية أطفال فقط لا أكثر حتى تستطيع أن تركز عليهم اهتمامها .
وصاحت الأم دفاعا عن ابنتها

— انك انسانة بلا عاطفة . ليست كل أم تستطيع أن تترك أولادها في دور الحضانة . ثم ان دور الحضانة في أمريكا تربي الأطفال تربية عجيبة .. أنهم ينزعون منهم شخصيتهم الأصلية . أى الشخصية المصرية .. والتقاليد والعادات المصرية .. واللغة التى يجب أن يحتفظوا بها .. لغتنا .. اللغة العربية .. وأكثر من ذلك .. أنهم يتجاهلون الدين فيكبر الأولاد وهم ليسوا مسلمين ولا مسيحيين .. أغلبية دور الحضانة في أمريكا أصبحت دورا ملحدة لا تعترف بأى دين ولا حتى بوجود الله ..

وقالت الابنة ساخرة :

— وهل يتكلم أولاد سهر بالعربى ؟

وقالت الأم وهي تنتهد في حسرة :

— هذا ما تشكو منه سهر أيضا .. ان كل أبناء العرب في أمريكا

لا يتحدثون العربية إلا في كلمات متقطعة كالأخوات . وحتى أولادها وهم في سن الطفولة أصبحت تغلب عليهم اللغة الانجليزية واللهجة الأمريكية . وهناك ما هو أهم مما يشغل بال سهر . عندما تكبر ابنتها كيف يتزوجان .. أنها لا تريد لهما أن يتزوجا من شبان امريكان .. ولا تريد لابنها أن يتزوج أمريكية . لذلك يجب أن تعود وتقيم في مصر حتى يتكلم أولادها بالعربى ويتزوجوا من مصر ومن دينهم ..

وقالت الابنة وهي تصق كلماتها في قرف :

— ان المصريين الذين يهاجرون لا يعلمون أنهم يبقون في الهجرة محتفظين بشخصيتهم المصرية في حين أن أولادهم يكتسبون شخصية أخرى . شخصية المجتمع الذى ولدوا ونشأوا فيه .. لغة أخرى وعقلية أخرى وطبعا أخرى . ان سهر ستبقى دائما مصرية تعيش في أمريكا . ولكن أولادها امريكان . لماذا يتكلمون العربية .. ولماذا لا يتزوجون امريكان مثلهم ؟

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في حيرة :

— هل تفكرين في الهجرة ؟

وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها كأنها تشفق

عليها من جهلها :

— ان الذى يهاجر انما يسعى إلى هدف .. هدف في انجاح وفي الغنى وفي حياة أفضل . ويجب أن يتحمل مناع الهجرة في سبيل تحقيق هذا الهدف . وينحمل أن أولاده سيشتأون عرياء عنه . وعندما يتمكن من الهدف فاسى نعى أن أهاجر .

ومالت الأم مذعورة كأن ابنتها قررت الهجرة.
— وهل يفكر صديقك عصام في الهجرة هو أيضا؟
وقالت الابنة وهي تجرى
— لا تحدثيني عن عصام لا أريد أن أسمع سيرته.
وتركت أمها في حيرة.

● قالت الأم في غضب وهي تلوح بيديها كأنها تولول على فقيد عزيز
— ألم تسمعي بما فعله جارنا عبدالسلام؟
وقالت الابنة في جزع
— ماذا فعل؟
صرخت الأم :
— تزوج .
ورفعت الابنة حاجبها دهشة ثم قالت وهي تخفي ابتسامتها
— هذا من حقه..
وعادت الأم تصرخ
— كيف يكون هذا من حقه . هل تعرفين كم عمره انه في
الخامسة والسبعين.. وكلها يومين والله يرحمه..
وقالت الابنة وهي لاتزال محتفظة بابتسامتها .
— هل هو مريض..
وقالت الأم وعيناها تنطقان بالقيظ
— لا .. انه مثل الحصان..

وقالت الابنة في بساطة كأن الموضوع ليس
مهما:

— اذن من حقه أن يتزوج..
وقالت الأم كأنها تبصق كلماتها
— كيف يتزوج ولم يمض على وفاة زوجته وأم
أولاده عام واحد.. بعد أن عاشت في خدمته أكثر من
أربعين عاما.. لقد كانت ست الزوجات.. كانت ملاكا

أحد كانت تساوى رقبته ولكن هكذا الرجال لا وفاء.. ولا خجل .
أهم ان يحد الرجل امرأة.. أى امرأة
وقالت الابنة في هدوء

— يا ماما ان الرجل الذى عاش عمره بين زوجته وأولاده.
لا يستطيع أن يحد نفسه فجأة وهو يعيش في البيت وحده . وقد
سرج أولاد عبدالسلام الثلاثة وتزوجت ابنتاه ثم ماتت زوجته
ووجد نفسه في وحدة ليست معه كلمة تؤنسه . ولا شريك يعينه على
استكمال الحياة . وكان عليه أن يهرب من هذه الوحدة. أن يحمي
نفسه من الوحدة. وعبدالسلام رجل عاقل ونبيه لأنه تزوج
وقالت الأم محتدة

— لماذا لا يدعو إحدى بنتيه لتعيش معه هي وزوجها وأولاده..
او يدعو أحد أولاده ليعيش معه هو وعائلته.. ان الشقة التى يعيش
فيها أوسع وأرقى من كل الشقق التى يعيش فيها أولاده وبنتاه . ولن
يرفض أحدهم أن ينتقل ليعيش معه . أو لماذا لا يؤجر شقته مفروشة
وينتقل هو ليعيش مع أحد أبنائه.. ويستفيد من قيمة الايجار وفي
الوقت نفسه يصون ويحترم ذكرى زوجته رحمها الله .
وقالت الابنة في زهق من عقلية أمها.

— يا أمى ان الرجل الذى عاش معتمدا على نفسه، مستقلا بيته
لا يستطيع أن يعيش عائلة على أحد حتى لو كان ابنه أو ابنته.. وهناك
رائعا شخص ثالث يعتبر غريبا عن هذا الرجل.. وهو
روح الابنة أو زوجة الابن.. فكيف يفرض نفسه على
غريب .. ويعيش .. ومن الأفضل له أن يظل محتفظا
باستقلاله حتى لو تزوج وهو في الخامسة
والسبعين من عمره . ان شارلى شابان تزوج وهو في
السبعين . وام حاكلى كبرى تزوجت رحلا في
الستين من عمره وهي في الخامسة والخمسين كم
عمر هذه التى تزوجها الأستاذ عبدالسلام ؟

وقالت الأم ساخرة

إنها تقول إنها في الخمسين رغم أن كل الناس يقولون إنها تعدت الستين.. وقد توفي زوجها منذ خمسة أعوام ولها بنت وولد تزوجا.

وقالت الأم في قرف:

— يا أدرى ماذا يفعل رجل في الخامسة والستين بامرأة في الستين.. ماذا يريد منها.. ماذا يمكن أن يجمع بينهما وقد شاخا وأصابهما العجز عن أي شيء..

وقالت الابنة ساخرة:

— تقصدين العجز الجنسي.. يا أمي أن كل عمر له مطالبه.. ومطالب العجز تختلف عن مطالب الشباب أو الرجل الأصغر.. وقطعا أن عبدالسلام لم يتزوج لتحقيق شهوة المتعة ولا هي تزوجته لهذه المتعة.. وقطعا لم يتزوجا على أمل إنجاب أولاد.. تزوجا ليؤنس كل منهما الآخر.. ليقطى كل منهما وحدة الآخر.. الكلمة الحلوة.. والابتسامة الحلوة.. واللمسة الحلوة.. وتبادل خدمات الحياة.. تزوجا حتى لا يضطروا كل منهما أن يبحث عن بيت من البيوت التي تؤوي العواجيز والتي انتشرت أخيرا.. ويعيش في انتظار الموت وكأنه يعيش في ملجأ يتامى.. يتامى المجتمع الإنساني.

وصرخت الأم

— انك تتفلسفين وتنسين أن عبدالسلام بهذا الزواج يعتدى على حقوق أولاده.

وقالت الابنة في قرف

تقصدين حقوق الوراثة

وقاطعتها الأم صارخة

— طبعاً حقوق الوراثة.. إنه إذا مات فستصبح الشقة التي يسكنها من حق زوجته وسيكون من حقها واحد على ثمانية من الأموال.. ومن يدري ربما أقنعتني بأن يبيع أملاكه قبل أن يموت لتستولي على ثمنها كله.. ويخرج أبنائه بلا ملهم واحد

.. نالت الابنة كأنها تفكر في حل

— ماذا فعل أولاده بعد أن تزوج

وقالت الأم وكأنها شامخة في عبدالسلام

— لقد قاطعوه ورفضوا الموافقة على هذا الزواج وروح ابنه

ي يفكر في رفع قضية لوصعه تحت الوصاية باعتباره وص

في سن التخريق

وصاحت الابنة في غضب

— أنهم مجرمون.. الأولاد الذين يفكرون في إرث أبيهم وهو حي

هم مجرمون سقطة.. لا يستطيعون الاعتماد على أنفسهم في بناء

مستقبلهم.. أن كل ما يملكه الأب من حقه وحده مادام حيا.. ومن حقه

أن يترك لأولاده كل شيء ومن حقه ألا يترك لهم شيئا مادام قد أنفق

عليهم إلى أن وصل بهم إلى الحياة المستقلة.

وقالت الأم ساخرة

— ماذا كنت تريدن منهم أن يفعلوا.

وقالت الابنة وكلماتها تجرى في حدة

— أن يتركوا أباهم حرا.. ويتظروا.. فإذا كان سعيدا بهذا الزواج

فرحوا.. وإذا كان تعيسا واستغاث بهم تدخلوا لانقاذه.. وهو نفس ما

حدث عندما تزوج ابن عبدالسلام الأصغر.. لقد عارض عبدالسلام في

هذا الزواج لأن الزوجة كانت ممثلة سينما.. وقاطع ابنه ولكنه تركه

حرا وبعد بضعة أشهر وجد ابنه سعيدا وبنته محترما فصالحه

وبارك هذا الزواج وأصبحت أسعد أوقاته هي التي

يقضيها في بيت ابنه الأصغر وزوجته وأولاده.

ونظرت الأم إلى ابنتها طويلا وقالت وعيناها

ضائعتان في حيرة

— اسمعي يا ابنتي.. افرضي أنني مت هل

تتركن أباك يتزوج بعدي.

وقالت الابنة في جزع

— بعيد الشر عنك يا ماما.. لا تقولي هذا الكلام

وعادت الأم تقول في إصرار

— افرضى .. مجرد فرض

وسكنت الابنة برهة ثم قالت

— سائرته حرا ، يفعل ما يريد .

وصاقت الأم كأنها تلقت صدمة ثم قالت وهى تضغط على أعصابها

— وافرضى العكس .. أى أن أباك توفاه الله .. هل أتزوج أنا من غيره .

ونظرت إليها الابنة كأنها تلومها ثم انحرفت على صدرها تقبلها قائلة

— لا تقولى هذا الكلام يا ماما .. أنت وبابا لكما عمرى

وابتسمت الأم ..

ان ابتنتها لم ترد على سؤالها ..

انها لا تحتفل أن تكون أمها لرجل آخر حتى لو مات أبوها .. انها انانية الأبناء ..

كانت الابنة تجلس ساهمة وقالت الأم وهى تبتسم لها ابتسامة حلوة

— ماذا بك .. منذ يومين وأنت ساهمة .. ثائثة .. ملخبطة ..

وسكنت الابنة برهة ثم قالت وهى تنتهد

— هل تذكرين . لقد كنا منذ أيام نتحدث عن

جارنا عبدالسلام الذى تزوج بعد أن تجاوز السبعين من عمره

وقالت الأم من خلال ابتسامتها

— أذكر .. وقد كنت تؤيدين حقه في الزواج .

وقالت الابنة وعيناها تائهتان في حيرتها

— لقد تمكنت افكرة من حيالى واقنعت مار

تروح اما ايضا بمن تعدى السبعين

وصاحت الأم في دهشة.

— لماذا .. ماذا جرى لك حتى تفكرى في الزواج ممن تعدى السبعين ..

وقالت الابنة وهى ساهمة

— لانه في حاجة إلى الزواج .

وعادت الأم تصيح من خلال دهشتها:

— من هو؟

وقالت الابنة في صوت حالم

— توفيق الحكيم ..

وصرخت الأم وهى تضرب على صدرها بكفها:

— يا تهارك أبيض .. توفيق الحكيم الكاتب .. ماذا أوصلك اليه ..

وقالت الابنة الحاملة.

— لقد عشت معه في كل قصصه التى كتبها .. منذ بدأت أقرأ وأنا أعيش معه . وقد سمعت أخيرا أنه يعانى الوحدة .. وأخاف أن تحرمنى وحدته من أن يكتب مزيدا من القصص ..

وقالت الأم بسرعة

ان الكاتب الفنان يعيش وحدته حتى وهو بين الناس .. انه في حاجة الى الوحدة ليتفرغ لأفكاره ولخياله حتى يرسم القصص التى يكتبها .. وتوفيق الحكيم كاتب وفنان ..

وقالت الابنة وهى تنتهد في أسى:

— ان الكاتب والفنان وهو أولا بنى آدم كبقية البنى آدميين .. وأنت لا تعرفين كيف كان يعيش توفيق الحكيم .. لقد تزوج وعاش مع زوجته أكثر من ثلاثين عاما ، وأنجب بنتا وولدا .. ثم توفيت زوجته إلى رحمة الله منذ عامين .. وابنته كانت تروحت وأقامت في الاسكندرية .. فعاش مع ابنه وزوجته .. لكن القدر اختطف ابنه .. كأنه يقطع

قطعة من قلبه .. وتحمل صابرا .. وعاش مع زوجة ابنه .. عاش معها كابنته .. وكانت تحبه وتعطيه من حنانها وتشده في رفق إلى عالم النسيان حتى يستطيع أن يعيش أفكاره وخوابره ويكتب ولكن توفيق الحكيم لا يستطيع أن يتحمل حرمان ابنته من استكمال شخصيتها فشجعها على الزواج .. وتزوجت في لندن .. وأصبح وحيدا .. كله وحده .. والبيت صامت .. كل قطعة فيه تبكي الذكريات .. كيف أترك توفيق الحكيم هكذا وأطلب منه أن يكتب لي لأقرأه

وقالت الأم والأسى يقطر على وجهها ..
— أن توفيق الحكيم كتب أعظم قصصه وأقام مجده وهو وحيد ..
قيل أن يتزوج ..

وقالت الابنة وهي تكاد تبكي:
— كان شبابه يؤتسه في وحدته ..
وقالت الأم وهي تربت على كتف ابنتها وتهديها ..
— يا ابنتي أنت تعرفين أنني أهوى قراءة القصص وقد قرأت توفيق الحكيم قبل أن تقرئيه .. وأعرف من بين ما قرأته أن الآلام تلهم الفنان .. أن قلم الفنان ينزف أحيانا كالدموع .. فلا تخافي على توفيق الحكيم .. سيكتب لك وتقرئين له .. ربما كتب أعظم مما كتب حتى الآن ..
وقالت الابنة في عصبية :

— لا يا ماما أنت لا تقدرين ماذا فقد توفيق الحكيم ؟ لقد فقد صوت الحياة في بيته .. فقد الجمال الذي يملأ عينيه .. فقد الكلمة الحلوة التي تعرف في أذنيه .. فقد اللقمة الشهية التي يقدمها الحب إلى فمه .. وسأعوضه عن كل ذلك ..
وقالت الأم وقد بدأت تغلب شفيتها في غيظ ورفض — كيف .. هل تذهين إليه وتطليبيه للزواج ..
وقالت الابنة وكأنها ترسم خطة — لا .. سأذهب إليه كقارئة معجبة .. ثم اكتشف ما يحتاج إليه وما أستطيع أن أقدمه إليه ..

وقالت الأم كأنها انبهرت بفكرة

— أنه لو أحس بك فإن أحساسه سيكون كالك ابنته وتعوضينه عن ابنته التي تقيم بعيدا عنه ..

وقالت الابنة وكأنها ترفض فكرة أمها ..

— أنه لن يجس بي كابنته .. بالعكس أنا التي سأحس به كام .. إن رجال بعد سن معينة ينقلبون إلى أطفال .. وأعتقد أن توفيق الحكيم أصبح طفلا عجوزا ..

وقالت الأم وهي حائرة مع ابنتها ..

— قد يقبلك كصديقة ..

وقالت الابنة في أصرار :

— أن الصداقة لن تكفي حاجته ولن تعيد إليه حرارة فته ..

وصرخت الأم ..

— ماذا تتصورين أن يطلب منك توفيق الحكيم ؟

وقالت الابنة وعيناها تبرقان بالأمل :

— الزواج .. أنه في حاجة إلى زوجة ..

وعادت الأم تصرخ ..

— كيف تتزوجان وهو في الثمانين وأنت في العشرين .. إن جارنا

عبداسلام وهو في السبعين تزوج من امرأة في الخمسين ..

وقالت الابنة في هدوء ..

— أن عبد السلام ليس فنانا .. ولكن شارلي

شابلن كان قد تعدى السبعين عندما تزوج فتاة في

الثلاثة والعشرين .. وبيكاسو كان قد تعدى الثمانين

عندما تزوج فتاة في الثلاثة والعشرين

وقالت الأم في جزع

ماذا سألين من هذا ..

وقالت الابنة وهي ترفع رأسها في تفاخر

— بكفى أن أكون زوجة توفيق الحكيم

وقالت الأم في قرف
— أنك تطمعين في الشهرة وتوفيق الحكيم لن يستسلم لأطماعك..
انه عاقل حريص على مكانته الفنية.. هذا ما أعرقه عنه..
وقالت الابنة وكأنها تتحدى القدر:
— دعيني أجرب.. ودعى توفيق الحكيم يقرر..
وقالت الأم في حدة:
— وماذا تفعلين مع صديقك عصام؟
وقالت الابنة في حدة:
قلت لك لا تذكريني به.. أريد أن أنسى اليوم الذي عرفته فيه..
وقالت الأم وحيرتها تشتد بها.
— لماذا.. أنك لم تقولي لي عما حدث بينكما؟
وجرت الابنة خارج الغرفة قائلة كأنها تهرب من دموعها
— ليس هذا وقته
ورفعت الأم رأسها إلى الله وقالت كأنها تخاطبه.
— يارب.. هل رزقتني ابنة مجنونة..
قالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في حيرة
— يا ابنتي انثى كلما سألتك عن عصام غضبت وهربت من
الكلام ماذا حدث بينكما؟
وقالت الابنة وهي تدير عينيها بعيدا كأنها لا تريد مواجهة أمها.
— يا ماما.. أرجوك.. دعينا من الكلام عن عصام
وقالت الأم كأنها تشفق على ابنتها
— ان عصام صديقك وقد اعترفت لي بأنك
تحبينه.. ومن حق أن أعرف مصير حيك وأن أطمئن
وقالت الابنة وهي ثمم بالابتعاد.
هذا موضوع خاص بي
ورفعت الأم صوتها وقالت في حدة..
— اجلسي وتكلمي.. إن كل ما هو خاص بك
يعتبر خاصا بي.. تكلمي.



وتنهت الابنة كأنها تهتم بالبكاء
— ماذا تريديني أن أقول؟
وقالت الأم في لهفة:
— قولي كل شيء.. أحكي الحكاية بكل تفاصيلها..
وقالت الابنة وهي تبتسم في مرارة:
— انها حكاية قديمة حكاية بدأت منذ بدأت الحكايات بين البنات
والأولاد..
وقالت الأم وهي أشد لهفة
— اية حكاية؟.. تكلمي بصراحة..
وقالت الابنة في غيظ..
— لقد عرفت انه على علاقة بفتاة أخرى.. امرأة..
وقالت الأم في دهشة:
كيف عرفت؟
قالت الابنة وكأنها تبصق كلماتها في قرف
— سمعت زملاء في الكلية يتحدثون عن امرأة اسمها زبيدة وان
عصام على علاقة بها.. وراوه معها..
وقالت الأم من خلال دهشتها
— هل تأكدت من هذا الكلام..
وقالت الابنة وكأنها لم تسمع سؤال أمها.
— لقد كانوا يقولون عنها إنها أكبر منه ولكنها جميلة وبلوند
شعرها أصفر..
وعادت الأم تقول من خلال لهفتها:
— اني أسالك هل تأكدت من هذا الكلام.. ربما
كانوا يكذبون ويدعون عليه أو يرددو.. اشاعات
كاذبة..
وقالت الابنة كأنها تستعيد ذكرياتها
— لقد سألت عصام..
وقالت الأم في فرجة كأن المشكلة قد حلت:



— ماذا قال لك.. هل كذب ما يقال —

وقالت الابنة في مرارة

— لا.. لقد اعترف بأنه يعرف زبيدة فعلا.. ولكنه لا يحبها..
ولا يربط نفسه بها.. ولا يراها إلا في فترات متباعدة كل شهر..
وأحيانا كل شهرين.

وقالت الأم في حيرة

ولماذا يعرفها.. من هي قريبتها أو صديقة العائلة ؟

وقالت الابنة ساخرة

— لا.. انه يعرفها لأنها تعطيه ما لا أعطيه أنا له وما لا يطلبه
منى.

وقالت الأم كأنها تصرخ :

— ماذا تعطيه ؟

وقالت الابنة وهي تنظر إلى امها كأنها تتهمها بالجهل :

— تعطيه جسدها طبعاً.. وهذأت الأم وقالت بعد برهة وهي
تبتسم كأنها تخفف عن انتها

— ليس في هذا أمر غريب.. هذه طبيعة كل الرجال لا يحاسب عن
علاقاته إلا بعد الزواج.. أما قبل الزواج فهو حر.

وصرخت الابنة صرخة عالية

— هذا كلام فاض .. كلام الجوارى .. كلام زمان .. الرجل ليس
له حق على نفسه أكثر من حق المرأة على نفسها .

وقالت الأم وهي تحاول أن تكون هادئة لتسكت
من صراخ ابنتها

— يا ابنتي ان طبيعة الرجل تختلف عن طبيعة
المرأة .. وهو لا يستطيع أن يكبت طبيعته . وهو
لا يمارس هذه الطبيعة معك منتظرا يوم الزواج لأنه
يجب ويحترمك ويصون عرضك .. ولكنه يحدث
عن أخرى لا يحبها ولا يحترمها ولا يصونها .. إلى

يجمعكما الزواج ويصدق وليس في دنياه الا أنت

وعادت الابنة تصرخ صرخات أعلى .

— يا أمي لا تجنّنيني بهذا الكلام . ان طبيعة الرجل لا تختلف عن
طبيعة المرأة .. وكل منهما يستطيع الانتظار ويستطيع كبت طبيعته
إلى أن يلتقى بالنصف الآخر الذي سيبه نفسه العمر كله . انظرى إلى
ابن عمي سمير . ان أول امرأة لمسها في حياته كانت زوجته رغم أنه
تزوج في الخامسة والعشرين من عمره .. ذلك لأنه شاب نظيف مؤمن
بالمبادئ والأخلاق ولا يمكن أن يمارس طبيعته في الحرام .. لا يمكن
أن ينزل بنفسه إلى مستوى العلاقات القذرة.. ماذا كنت تفعلين لو
كنت عرفت أن بابا يمارس طبيعته مع نساء رخيصات قبل أن
يتزوجك ؟

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في اشفاق .

— أنا لم أحاول أبدا أن أعرف .. ولو عرفت لما هممت في شيء
ما كان يفعل به أبوك قبل الزواج .. اني أؤمن بالمثل الذي يقول أن
الرجل يتمنى أن يكون أول رجل في حياة المرأة . وأن المرأة تتمنى أن
تكون آخر امرأة في حياة الرجل .. وقد كان أبوك أول رجل في حياتي
وأما واثقة اني آخر امرأة في حياته ..
وضحكت الابنة ساخرة وقالت :

— انك تذكرينني بما يقوله بعض بنات هذه الأيام .. إنهن يقلن ..

لا تعطى نفسك للرجل الذي تريدين أن تصلى معه
إلى الزواج ، أما الرجل الذي لا تريدين أن تتزوجيه
فهو مباح .. أى أن الرجل لا يتزوج الفتاة التي سبق
أن استسلمت له قبل الزواج ، ولكنه قد يتزوج ابنته
حتى لو كانت قد استسلمت لغيره .. فكما أن عصام
اعطى نفسه لامرأة أخرى إلى أن يتزوجني .. فمن
حقى أن أعطى نفسي أنا الأخرى لرجل آخر إلى أن
تزوجه ان الرجال مغلوطون ..

وصاحت الأم :

— أخرسى قطع لسانك .. هذا كلام متحلات ..

وقالت الابنة وهى تكاد تبكى :

— ان عصام هو الذى دفعنى إلى هذا الكلام :

وقالت الأم فى رجاء :

— يا ابنتى .. كونى مثل .. واحتمل عصام ..

وقالت الابنة من خلال دموعها :

— يا ماما انى أعيش أيامى لا أيامك .. ولا أستطيع أن أحتمل ما احتملته.

قالت الابنة فى ابتسامة مرحة :

— ما رأيك يا ماما .. تعالى نحتفل بليلة رأس السنة ..

وضحكت الأم قائلة :

— يا ابنتى أنت تعلمين انى لم أعود الاحتفال بأية ليال .. فلماذا

أحتفل بليلة رأس السنة ..

وقالت الابنة المرحه :

— ان العالم كله يحتفل بها ..

وقالت الأم وهى تلوى شفيتها بلا مبالاة .

— العالم الاجنبى هو الذى يحتفل بهذه الليلة .. ليس عالمنا ..

وقالت الابنة فى اصرار :

— انه احتفال بتاريخ بداية العام الجديد ..

ونحن نعيش هذا التاريخ .. ان التاريخ الذى نعيشه

فعلا هو التاريخ الميلادى .. هو التاريخ الرسمى

للدولة .. وهو التاريخ الذى تقوم عليه كل

معاملاتنا .. فلماذا لا نحتفل به ؟

وقالت الأم وكأنها تستغفر الله :

— ان التاريخ الذى يعبر عنا ويرتبط

بشخصيتنا هو التاريخ الهجرى ..

وقالت الابنة ساخرة

— ايدا .. حتى عيد ميلادك تحددينه بالتاريخ الميلادى .

٢٠ أكتوبر . ما هو عيد ميلادك بالتاريخ الهجرى لا أنا أعرف ولا

أنت تعرفين . انذ نولد ونعيش إلى أن نموت بالتاريخ الميلادى .

وقالت الأم فى قرف :

— هذه ليست غلطتنا ولكنها غلطة الحكومة التى فرض عليها

التاريخ الميلادى منذ أيام الاحتلال الاجنبى . وظلت مستسلمة لهذا

التاريخ بعد أن انتهى الاحتلال وإلى اليوم .. انهم فى السعودية

يعيشون التاريخ الهجرى .

وقالت الابنة فى لهجتها الساخرة :

— انهم هناك يعيشون التاريخ الهجرى ولكنهم يتعاملون

بالتاريخ الميلادى . وكل الدول الاسلامية الأخرى تعيش وتعامل

بالتاريخ الميلادى ولا تحس بالتاريخ الهجرى إلا فى مناسبة شهر

رمضان وأيام الحج والأعياد ..

وقالت الأم فى عصبية :

— يا ابنتى أنت مسلمة .. والتاريخ الذى تعيشينه هو تاريخ

الاسلام .. التاريخ الهجرى ..

وصرخت الابنة

— اذن لماذا لا نحتفل بليلة رأس السنة الهجرية كما يحتفل العالم

بليلة رأس السنة الميلادية احتفال شعبي . مرح . صاحب لماذا

لا تجمعنا المناسبة فى حفلات ساهرة ونليس أزياء

العيد .. والموسيقى تعزف لنا .. ونضحك .

ونرقص .. لماذا نقضى ليلة رأس السنة الهجرية فى

وجوم رسمى .. ونستمع إلى القرآن الكريم كأننا فى

مأتم .. ثم ننتظر عشرة أيام حتى يحل يوم عاشوراء

ونأكل طبق العاشوراء . ان كل مظاهر

أعيادنا قائمة على الأكل وعلى ملء بطوننا .. العيد

الصغير نأكل الكعك . والعيد الكبير نأكل الخروف ..

وعيد المولد النبوى ناكل الحلوى وعيد رأس السنة الهجرية ناكل
المهلبية والملوخية .. طلق أبيض وطق أخضر .. كل أعيادنا هي
احتفالات نقدمها لبطوننا .. وقد مرت فترة كان الاحتفال بالمولد
النبوى هو احتفال شعبي مرح ضاحك .. كانت الفرق التمثيلية
والسيرك والمطربون والمطربات والحواة يتجمعون في ساحة المولد
ويعيش الناس معهم في ليلة تريح النفس، ولكنهم منذ سنوات الغوا
هذه الاحتفالات واقتصر يوم مولد النبى على بيع السمسرية
والحمصية وعرائس المولد .. أريد أن نعيش أعيادنا .. أن نفرح بها ..
حتى لا نعيش أعياد الأجانب ..

وقالت الأم في هدوء دون أن تتأثر بصراخ ابنتها .

— هناك فارق ..

وصرخت الابنة

— فارق في ماذا ؟

وقالت الأم مبتسمة

— فارق بين الاحتفال برأس السنة الهجرية ورأس السنة
الميلادية ..

وقالت الابنة وهى تنظر إلى أمها متهكمة :

— ما هو الفارق يا ست العارفين ..

وقالت الأم يهدوئها .

— أن رأس السنة الهجرية هي مناسبة دينية ويجب أن يكون
الاحتفال بها دينيا .. أما رأس السنة الميلادية فهي
مناسبة حسابية قائمة على انتهاء العام من الناحية
التاريخية والناس أحرص في الاحتفال بهذه المناسبة
.. أن احتفال رأس السنة الهجرية يوازى الاحتفال
بالكريسماس أو عيد الميلاد عند الأجانب .. وهم
يستقلون بالكريسماس احتفالا دينيا ويقضون
الليل في الكنائس يرتلون الصلوات
وقالت الابنة في تحد

أنهم يعد أن يخرجوا من الكنيسة يطلقون إلى المرح .

عالت الأم في استسلام

— من حقا أيضا أن تمرحى ..

— سات الابنة في اصرار :

— سأمرح وأسهر في ليلة رأس السنة .

وقالت الأم ساخرة .

— وترقصين ؟

وقالت الابنة في غيظ .

— الرقص ليس عيبا .. لقد أصبح معترف به رسميا .

وقالت الأم وهى لا تزال ساخرة

— بلدى أم أفرنجى ؟

وقالت الابنة بلا مبالاة .

— كلهم رقص

وقالت الأم وقد بدأت تبدو جادة

— أن التقاليد تقضى في ليلة رأس السنة أن يتبادل الناس القبلات

عندما تدق الساعة الثانية عشرة فمن سيقتلك وتقبلينه ساعتها ؟

وقالت الابنة وهى تنظر إلى أمها في عتاب .

— لم يخطر على بالي من أقبله أو من يقبلني .. إنها دائما قبله

بنة واستطيع أن أهرب من أى قبله .

وقالت الأم وهى تبتسم في مرارة

— أن كثيرا من قصص المأسى تبدأ بقبلة السنة

لحديثة . هكذا سمعت .. وعلى كل حال ممنوع

وقالت الابنة في عصبية

— ما هو ممنوع ؟

وقالت الأم في حسم

— ممنوع أن تسهرى خارج البيت في ليل رأس

سنة .. العائلة كلها ستبقى في البيت .. واستنى



تسهر وحدها خارج البيت الى ما بعد الساعة التاسعة مساء سواء في ليلة رأس السنة أو في أي ليلة تعتبر بنتا ضائعة.. سائبة .. منحلة وقالت الابنة وهي تجرى من أمام أمها — آه لو تعلمين ما يمكن أن يحدث قبل الساعة التاسعة .
● قالت الأم وهي تعتدل في جلستها كأنها تهم أن تحكي حكاية طويلة

— هل سمعت أخبار صديقتنا عدلية ؟

وقالت الابنة بلا اهتمام :

— خير .

وقالت الأم من خلال ابتسامة رثاء

— انها مصممة على أن تسافر مع زوجها .

وقالت الأم وهي تمط شفيتها :

— انه هو نفسه لا يريدنا أن نساfer معه.. يريدنا أن تبقى في

مصر .. مع طفليهما .

وقالت الابنة ساخرة

— وما حجتك للهرب من زوجته ؟ !

وقالت الأم في حدة

— انه لا يهرب منها.. ولكنه يقول أن الأفضل للأولاد أن يبقوا في

مصر ليس في صالحهم أن يأخذهم معه ولا يطمئن إلى تركهم مع أمه

أو مع أمها.. ثم انه يسافر في بعثة لمدة ثلاث سنوات .

ومرت البعثة لا يكفي لتعيش العاطلة كلها معه ..

وقالت الابنة من خلال ابتسامتها الساخرة

— ماذا تقول هي ؟

وقالت الأم وهي تنتهد كأنها تزفر اشفاقها

— تقول انها ستدخل ولديها مدارس انجليزية..

والمدارس الانجليزية توجد في كل مكان من العالم

كما توجد في مصر.. فلا أخوف عليهما من أن

نصحبهما معها.. ثم أن ابن خالتها يقيم ويعمل في لندن وهو مستعد أن يحول مبلغا بالاسترليني ليساعدهما سنوات البعثة .
وقالت الابنة في فتور

— لماذا لم يقتنع زوجها بهذا الكلام ؟

وقالت الأم في حماس كأنها معجبة بالزوج

— انه يرفض أن يعتمد على ابن خالة زوجته ويرفض أن يمرط اولاده بين المدارس هنا وهناك.. وهو يقول انه يصحى براحتة وعواطفه عندما يسافر وحده بعيدا عن زوجته وأولاده. ولكن ما يخفف عنه أنه سيراهم في الاجازات .

وقالت الابنة في زهق .

— لكن لماذا تصر عدلية على السفر مع زوجها .

وقالت الأم في قرف :

— لاتها تفار عليه . يخيل إليها انه سيقضى هناك كل ليلة في

أحضان امرأة.. ومن يدري.. قد تلطشه واحدة منهم وتزوجه

ويعود من البعثة ومعه الدكتورة وزوجة ثانية وربما ابن أو ابنة

وقالت الابنة وعيناها تتسعان كأنها ترى معركة :

— لها حق .

وقالت الأم ساخطة

— ليس لها حق.. انها مجنونة.. ان زوجها معروف بأخلاقه

السامية وحرصه على بيته وأولاده ولا يمكن أن يترك نفسه لأى امرأة

وقالت الابنة في تحد :

— مهما كانت اخلاقه.. فهذه هي طبيعة الرجل..

ان طبيعته تدفعه إلى البحث عن الجنس الآخر..

لا يستطيع أبدا أن يكتفى بنفسه.. وقد سمعت في

الجامعة قصة غريبة عن رجال كورنيا الذين يعملون

في السعودية.. قصة تجعلنى أقشعر من صنف

الرجال..

وقالت الأم في لهفة .

— ما هي القصة ماذا سمعت، وقالت الابنة وهي تلوى شعنها في قرف

— ان في السعودية الآن آلقا من الخبراء والعمال الكوريين يقومون بالعمل في المشروعات .. وهم هناك متظمون جداً .. كأنهم فرق عسكرية .. ورغم ذلك لم يستطع الرجال التغلب على طبيعتهم فبدأوا يترددون على السيوت ويطرقون الابواب فإذا فتحت لهم امرأة طلبوا كوباً من الماء .. وتدخل المرأة لتعود لهم بكوب الماء فيدخل الرجل وراءها ويعتدي عليها .. وقد تعددت هذه الحوادث حتى أصدر وزير الداخلية السعودي بياناً نشر في الصحف ووزع على جميع النيبوت والمكاتب يأمر بعدم فتح الباب لأي كوري أو تقديم أى شقطة ماء لأي واحد منهم ..

وقالت الأم في ذهول
— وماذا فعلت الحكومة الكورية .. هل سحيت عمالها من السعودية ؟

وقالت الابنة من خلال قرفها
— لا لقد خصعت للواقع .. واقع الرجل .. وأرسلت إلى السعودية مجموعة من النساء الكوريات ليعشن هناك ويشبعن طبيعة الرجل الكوري
وقالت الأم معترضة

— لا يمكن ان تسمح الحكومة السعودية بدخول هذا النوع من النساء ..

وقالت الابنة ساخرة
— ربما دخلن باسم انهن زوجات أو عاملات ..
وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في تحد :
— على كل حال .. ان زوج عدلية ليس من كوريا .. انه من مصر .. والمصريون نوع آخر الرجال .. انهم أسياد من الرجال

وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها كأنها تستهين بعقليتها
— يا أمي هذه طبيعة الرجل منذ وجد الرجل .. ومنذ العصور .. كانت القبائل أو الدول ترسل فرقاً من النساء وراء الجيوش لمحاربة حتى يجد الرجل المحارب المرأة التي تشبع طبيعته ..
وقالت الأم وهي تكاد تبصق كلماتها

— انكن حيل مادی .. يقلب عليه الاحساس بالجنس ويقيم كل حساباته ومطقه على أساس جنسي .. هال الحب والاخلاق .. مطافة .. كل ذلك ممكن ان يتغلب على طبيعة الرجل وطبيعة المرأة .. ولذا إذا تروحت أنت واصطر زوجك للسفر فسكونين أنت أيضاً كعدلية .. لن تسمحى له بالسفر وحده ..

وقالت الابنة ضاحكة وهي تجرى من أمام أمها
— لا .. لن أكون مثلاً .. لأنى سأسافر قبله لأحصل على ادكتوراة قبله .. وأتركه هو يقرر أن يصحبني أو يتركني أسافر وحدي ..

● قالت الابنة وهي تبتسم لأمها في دلال
— مضت أيام طويلة دور أن تسأليني عن أخبار صديقي عصام ..

وقالت الأم بلا اكتراث
— هذا موضوع خاص بك ولا أريد أن أتدخل فيه ..

وقالت الابنة من خلال ابتسامتها
— ألا تريدان أن تطمئنى على حياة ابنتك الخاصة

وقالت الأم وهي تبادل الابنة الابتسام
— ان ما يطمئنى هو ثقتي فيك
ومما الاله في رجا

— قد أحب أن أسمع رأيك فيما يحدث بيني وبين «عصام»
وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في حنان
— انني أفضل أن تعتمدى على رأيك .. فاني إذا قلت لك رأيي فقد
تخالفني فأغضب منك .. وقد يكون رأيي خاطئاً فتحملينني مسؤولية
مصيبتك .. وقد يكون رأيي صحيحاً فيصبح الفضل لي لا لك
ويصبح كل مستقبلك مع «عصام» في يدي .. أنا التي تُرفض أو
تقبل الطريق الصحيح أن تعتمدى على نفسك وعلى رأيك وعلى
تصرفاتك .. أن تعترى بشخصيتك وتحمل مسؤولية نفسك ..
وقالت الابنة وهي تلوى شفتيها كأنها غاضبة
— ولكنني أحس أحياناً بحاجتي للحديث عن حكايتي مع
«عصام» ..

وقالت الأم ساخرة :

— انها عقدت كل مشاكلها ..

وقالت الابنة في دهشة :

— كيف ؟

وقالت الأم كأنها تكشف سرا :

— ان عقلية الأم غير عقلية الزوجة .. مهما كان الرباط بينهما ..
ولذلك لا يمكن أن تحل الأم محل ابنتها المتزوجة في فكرها
وإحساسها .. وانظري ماذا حدث لفتحية ابنة جارتنا .. لقد تزوجت
أول مرة .. وكانت هي التي اختارت هذا الزوج .. ثم
بعد ذلك بدأت تستعين بأُمها في حل مشاكلها والأم
تتدخل .. وكانت النتيجة أن كره الزوج الأم إلى حد
أن طلق ابنتها .. وتزوجت «فتحية» مرة ثانية وكانت
الأم هي التي اختارت الزوج لابنتها هذه المرة ..
وعاشت كأن هذا الزوج قد تزوج الأم وابنتها ..
والنتيجة تتكرر .. لقد سمعت أن «فتحية» على وشك
الطلاق من الزوج الثاني

.. — الابنة في قرف

— هذا ليس ذنب الأم ..

وقالت الأم في إصرار

— هذا ذنب الابنة لانها تركت أمها تتدخل في مشاكلها، ولم تعتمد

نفسها وعلى العلاقة الخاصة بينها وبين زوجها

وقالت الابنة في سخط

— كانك لا تريد أن تكوني مسؤولة عني ..

وقالت الأم في هدوء

— يا ابنتي ان لكل انسان قاريه في الحياة .. والذي يجدف قاريه

بنفسه يستطيع أن يصل به إلى ما يريد، أما الذي يترك أهله يجدفون

له فهو يصل إلى ما يريد أهله لا إلى ما يريد هو .. وقد ينتهي إلى أن

يلقى بنفسه في البحر هرباً من القارب .. فأفعل مثلي وجددي قاريك

نفسك .. أني أصل دائماً إلى ما أريد لأتو أجدف بنفسى ولنفسى ..

وأنت أقرب الناس إلى وأقدرهم على فهمى ..

وقالت الأم وهي هادئة

— قد يكون حديثك لمجرد التفريغ عن نفسك .. ولكنني لست أفهمك

كما تفهمين نفسك .. ان العلاقات الخاصة بين البنت والولد تقوم على

فهم أحدهما للآخر لا على فهم الغرياء عتيم .. ان فهمك لعصام ينطلق

من حيك له .. ولكنني لا أحب «عصام» كما تحبينه لذلك لا يمكن أن

يلتقى فهمى له تفهمك له ..

وقالت الابنة في رفض

— ولكن الكلام يفتح أفاقاً جديدة أمام العقل

فيستطيع أن يجد الطريق الأصح

وقالت الأم وهي تهز رأسها رفضاً

— الكلام يضخم المشاكل وقد يتسبب في أن

تتوه البنت عما هو في صانحها .. هل تعلمين .. اننى

منذ تزوجت أباك ونحن نتعرض لمشاكل كثيرة بينى

وبينه . ولكنني تعمدت ألا تحدث عن هذه المشاكل والخلافات مع أحد.. حتى ولا مع أمي أو أختي.. بل أننا كنا أحيانا نتخاصم فلا بدري أحد أننا متخاصمان ولا يحس أحد بمظهر من مظاهر هذا الخصام حتى ولا أنت أو أسوك.. كنت أصر على الاعتماد على نفسي وعلى العلاقة بيني وبينه وفي الرباط الذي يربطني به حتى أستطيع أن أحل المشكلة وأسوى الخلاف.. وأعتقد أن هذا هو الأساس الذي يمد في عمر زواجنا ويسعما.. ويحل من المشاكل والخلافات مجرد أيام قصيرة عابرة..

وقالت الابنة في حدة

— ليس كل الناس مثله.. إن «فتحية» ابنة جارتنا تقول لأماها كل شيء يجري بينها وبين زوجها.. ماذا قال اليوم.. وأين ذهب.. وماذا دفع من مصروف البيت.. بل أنها تقول لها ماذا يحدث بينهما في الفراش.. أنها وأماها كأنهما قطعة واحدة.. ولا شك أن الأم تحل لابنتها كل مشاكلها..

وقالت الابنة ساخطة :

— أنك لا تريد أن تنسى نفسك بالتجديف لي..

وقالت الأم ضاحكة

— لقد كنت أتعمد ألا أزعج أمي أو أبي أو أحدا من أهلي.. بل اني عندما جاءتني ساعة ولادته لم أبلغ أمي حتى لا أزعجها وأوقظها من النوم لذلك بقيت في منتصف الليل، بل ذهبت إلى المستشفى وحدي مع أبيك ووضعته.. وفي صباح اليوم التالي جاءت أمي لتفرض بي وبك.. إلى هذا الحد كنت حريصة على تحمل المسؤولية وحدي حتى لا أتعج أمي

وقامت الابنة وقالت في برود

اطمئني . أعد أني لن أزعجك أبدا

وقالت لأم وهي تشدها لتجلس بحامها

— قولي لي ماذا حدث بينك وبين صديقك «عصام»^{١٥}

قالت الأم وعيناها مفتوحتان في دهشة :

— أريت «مسعدة» بعد أن جاءت من القرية ..

وقالت الابنة بلا مبالاة :

— رأيتها .. مالك مبهورة كل هذا الانبهار^{١٦}

وقالت الأم المتبهرة :

— جسمها .. جسمها يا ابنتي .. أنها تبدو وكأنها لا تزال في عز

شبابها رغم أنها تقاربني في العمر.. القوام مشقوق.. والبطن

مشقوق.. والتهدان مكتئبان بارزان كأنها لم ترضع أولادها.. والعنق

مشدود وليس فيه تجعيدة واحدة.. والوجه أملس.. تجتن ..

وقالت الابنة ضاحكة

— بركة في البلاص ..

وقالت الأم من خلال دهشتها :

— تكلمي جادة .. ما دخل البلاص في الاحتفاظ بجمال ورشاقة

الحسم.

وقالت الابنة من خلال ابتسامتها

— اني جادة ياماما.. فالبلاص هو الذي يحتفظ بهذا القوام

الحمل لكل الفلاحات.. ان الفلاحة تتعود منذ نشأتها على أن تحمل

البلاص على رأسها وتسير به حتى التربة ثم تعود به ثقيلًا مملوءا

بالماء وهي تحمله فوق رأسها أيضا.. وتعود أن

يكون رأسها مرفوعا وهو تحت البلاص، وقوامها

شدودا وخطواتها ثابتة.. وهذه هي الرياضة المثلى

للاحتفاظ بجمال الحسم.. ولو أنني جمعت نبات

القرية وجعلت كلا منهن تليس ينظرون أو «مايوه

سيكتي» وذهبت بهن إلى نادى الجزيرة أو شاطئ

الحصى أو المنتزه.. لاكتسحن عيون الرجال..

اعترفوا بهن كمكبات حمال.. وربما لطشن الشبان

وتزوجن وأصبحن من بنات الذوات
وقالت الأم ساخرة :

— اذن سأشتري بلاصا لاستعادة رشاقتي ..
وقالت الابنة في حماس

— لقد اعترف برياضة البلاص في كل أنحاء العالم.. وأصبحت كل
عيادات العلاج الطبيعي وأندية الرشاقة، تضع شيئا ثقيلا على رأس
المرأة وتأمرها بالسير مرفوعة الرأس مشدودة القوام حتى تصبح
رشيقة.. لقد كانت «مارلين مونرو» تضع على رأسها مجموعة من
الكتب وتروح وتجيء سيرا على قدميها لمدة ساعة.. ولا تزال الناس
تتحدث عن رشاقة «مارلين مونرو» حتى بعد أن ماتت ..
وقالت الأم في إصرار :

— اعطيني كتبك لأضعها فوق رأسي وأمشي ..
وقالت الابنة وهي تهز رأسها في حسرة :

— لا أمل لن تصلي ولن تصل أى امرأة من نساء المدينة إلى جمال
قوام الفلاحة ..

وقالت الأم وهي تلوم ابنتها :

— لماذا تخيبن أُمي .. لماذا ؟!

وقالت الابنة في هدوء وكأنها تحدث نفسها ،

— لأن الفلاحة لا تحمل البلاص كرياضة، ولا يخطر على بالها أنها
تحمله للاحفاظ بقوامها ورشاقته.. انها تحمل
البلاص لأن مطالب الحياة تفرض عليها حمله.. لذلك
فهي تحمله وتسير به كل يوم دون تعمد ودون
افتعال ودون أن تتكاسل يوما أو تهرب يوما من
حمله.. أما نحن فإذا حملنا فوق رؤوسنا بلاصا أو
شيئا ثقيلا فإن إحساننا باننا نؤدى رياضة ليست
مفروضة علينا سيجعلنا نواظب يوما أو يومين ثم
نتكاسل ونهرب من هذه الرياضة.. وهذا ما يحدث

لكل البنات والنساء اللاتي يزاوِلن رياضة التخسيس.. تريهن يوما
شيقا وبعد مدة يعدن كما كن منتفخات ومترهلات ..
وقالت الأم في عصبية :

— على كل حال أنا لا أعتقد أن البلاص هو سر رشاقة الفلاحة..
إن سرها في الطعام الذي تأكله أن طعام افلاحة ليس فيه دهنيات
ولانشويات ولاسكريات.. وسأبدأ من الغد في اتباع رجيم الأكل..
وقالت الابنة وهي تنظر إلى أمها في إشفاق

— أى رجيم ؟

وقالت الأم منطلقة في حماس :

— رجيم الموز .. ثلاثة أيام في الأسبوع لا أكل إلا الموز .. وبذلك
ينقص وزني خمسة كيلو جرامات كل شهر..
وقالت الابنة المشفقة :

— أى رجيم يسبب الإعياء وستجدين نفسك بعد الأيام الثلاثة
الاولى مريضة ..

وقالت الأم وفي عينها حيرة :

— سأتابع رجيم الارز المسلوق واللبن الزبادى ..

وقالت الابنة ضاحكة -

— لن تستطيعي أن تستمرى طويلا في مقاومة الملوخية والمصفعة
والمكرونة بالبشاميل ..

وقالت الأم في إصرار :

— سأتابع الرجيم الأمريكانى .. انه يضم كل
الأصناف بما فيها اللحوم والخضار ..

وقالت الابنة كأنها تهذى أمها إلى العقل

— يا ماما انك لن تستطيعي أن تحافظي على
الرجيم إلا إذا أكلت دائما وحدك.. لانك عندما تأكلين
معنا تقعين تحت إغراء الأصناف الأخرى التي
نأكلها نحن.. ويبوظ الرجيم.. وهذا ما يحدث لكل

من تتبع الرجيم.. تحافظ على الرجيم يوما أو أسبوعا ثم تقع تحت إغراء المأكولات الموضوعة على المائدة . وأنا أعرف أنك لن تقبلي أن تأكلي وحيدك.. تصرين على أن تكوني معنا ونحن نأكل هذه طبيعة الأم .

وقالت الأم في سخط .

— أنت تغلقين كل الأبواب أمامي ..

وقالت الابنة وهي تحاول أن ترفه عن أمها

— الباب المفتوح هو محاولة التغلب على طبيعتك.. أن تقومي من هذه الجلسة التي تجسينها بالساعات فوق الأريكة وتحركي أن تتحركي طول اليوم سواء كنت داخل البيت أو خارج البيت.. إن الحركة غير المفتعلة التي يفرضها العمل هي الرياضة المثل المستمرة.. ثم لا تخصصي نوعا من الأكل خاصا بك بل يكون كل أكل البيت عبارة عن رجيم خال من الدهنيات والنشويات والسكريات .. و ..

وقاطعتها الأم في غضب .

— أنك تتصورين نفسك أستاذة لآنك رقيقة ورشيقة .

وقالت الابنة في أسى .

— اني أخشى المستقبل ..

وقالت الأم العاضبة

— أى مستقبل ؟

وقالت الابنة وهي تنتهد

— مستقبل الوراثة .. فانت أيضا كنت رقيقة

ورشيقة إلى أن تزوجت وأنجبت فأصبحت بدنية

وترهلت ..

وقالت الأم ساخرة .

— وكيف تتقين هذا المستقبل ؟

وقالت الابنة كأنها تحلم

— لن أتزوج ولن أنجب .

وضحكت الأم قائلة

— يوم تقررين الزواج لن يهمل إذا كنت بعده رشيقة أم

عركشة اساليني أنا

قالت الأم وكأنها تصرخ

— هل سمعت قصة صديقتنا «ايزيس» ؟

وقالت الابنة في دهشة

— من هي صديقتنا «ايزيس» ؟

وقالت الأم وكأنها تلوم ابنتها

— أنك لا تتذكرين ايزيس .. لقد كنت من أعر صديقاتي..

وهاجرت مع زوجها إلى استراليا منذ أكثر من خمسة عشر عاما.. وكنت

أنت لا تزالين طفلة.. وكنت «ايزيس» منذ أن هاجرت ترسل لي خطابا

كل شهر تقريبا وأرسل لها.. ولكن مع السنوات تباعدت خطاباتها حتى

انقطعت . ولكني كنت أسمع أخبارها من ابنة عمها «نجيبة هانم» التي

لا تزال تراسلها.. إلى أن سمعت الخبر الأخير .. مصيبة .

وقالت الابنة في لهفة .

— أى مصيبة ؟

وقالت الأم وهي تلوى شفتيها في قرف

— لقد هربت ابنتها سناء من البيت .

وقالت الابنة في برود وكأنها تستهين بالمصيبة

— وهل أبلغت الشرطة ؟!

وقالت الأم وهي تزدد قرفا -

— ممنوع .. ممنوع هناك أن تبغى الشرطة

للبحث عن ابنتك..

وقالت الابنة وهي لا تزال باردة

— لماذا ؟

وقالت الأم في حدة

— لأن القوانين الاجتماعية هناك تبيح للبيت أو

لنولد حق الهروب من البيت بعد سن السادسة عشرة . وليس من حق
الأب أو الأم أو أى قوة أن تعيد البنت إلى بيتها رغم أنفها .

وقالت الابنة وهى تنظر إلى أمها فى إشفاق

— يا أمى، هذا لا يعتبر هروبا من البيت ولكنه يعتبر حق البنت فى
اعتماد على نفسها وتمازى حريتها بعد سن السادسة عشرة . وهم
هناك يعتبرون سن السادسة عشرة هى سن البلوغ الاجتماعى .
بعد ما يستطيع كل فرد أن يتحمل مسئولية نفسه
وصرخت الأم

— هذه تسمى فوضى اجتماعية كيف تترك البنت تعيش وحدها
مع شلة من صديقاتها وهى لاتزال طفلة فى السادسة عشرة . كيف
تتركها تهرب من رقابة العائلة لتتركها تقع فريسة للشبان وتروح
صحبة الخداع والشهوة .
وقالت الابنة متحمسة :

— يا ماما ان رقابة الأهل لم تعد أساس تربية البنت ..
وما تستطيع البنت أن تفعله وهى بعيدة عن الأهل، تستطيع أن تفعله
وهى تعيش مع أهلها . المهم هو ماذا تريد أن تفعله .. وهذا يعتمد أولا
وأخيرا على قوة شخصيتها وعلى المبادئ ونوع الحياة التى تؤمن
بها زمان .. فى الأجيال القديمة .. كانت البنت محرومة من الخروج
من البيت . فكانت الخطايا تتم داخل البيت حتى مع الخبم . بل جاء

وقت اشتهرت وتعددت فيه حوادث هروب البنات
مع سائق سيارة العائلة . فى حين أن هناك بنات
كثيرات يعشن اليوم وحدهن يتلقن العلم فى
الحارج ، أو يقمن فى بيوت الطالبات ، ورغم ذلك
لايقمن فى الخطيئة .

وعادت الام تصرخ

— لا يستطيع أن تصور فتاة فى السادسة
عشرة تستطيع أن تصوم نفسها بعيدا عن رقابة

الأهل انها فى هذه السن تعتبر طفلة .. عبيطة .. ساذجة .

وقالت الابنة وهى تصرخ كأمها

— هذا هو سر تأخر مجتمعا . المجتمع الشرقى كله اننا نعتبر
بنت طفلة حتى بعد أن تصل إلى العشرين أو الثلاثين لاعترف أنها
بعت سر الرشد ولا تطمش عليها .. بعد أن تتزوج . وكان الزواج هو
.. هذه ميلاد البنت .. الشهادة التى تعترف بشخصيتها المستقلة
.. النسبة لأهلها فى حين أن المجتمعات المتقدمة تحمل الابن والابنة
المسئولية كاملة منذ سن السادسة عشرة .. بل إن من حق الأب أن
يمنع عن الاتفاق عن أولاده بعد هذه السن . ولذلك فالشعب هناك
أكثر تقدما منا لأن الأفراد يتحملون مسئولية أنفسهم فى سن مبكرة
ويمارسون الحياة قبل أن نامرسها . ان كثيرا من عباقر التاريخ
بدأوا حياتهم وهم يبيعون الصحف فى الشوارع وهم أطفال .. ومن
ثم يبيع للصحف يشترى العلم ويدخلون المدارس ..

وقالت الأم كأنها تبكى

— يا ابنتى لاتنسنى أن أبأ «سنا» رغم أنه يعيش فى استراليا، إلا
أنه من أصل صعيدى مصرى .. فكيف يحتمل أن تعيش ابنته وحدها ..
حرة .. على نفسها .. كيف يستطيع أن يتخلص من تقاليد الصعيد التى
ترسبت فى أعماقه .. لقد قالت صديقنا «إيزيس» فى خطابها .. انها
ذهبت هى وزوجها إلى ابنتها حيث أصبحت تعيش بعيدا عنهما فى
شقة خاصة مع إحدى صديقاتها .. وتحايلا عليها
لتعود إلى البيت .. ولكن البنت رفضت وأصرت على
الرفض حتى وهى ترى دموع أمها وأبيها ..

وقالت الابنة فى هدوء :

— إذا كان أبى «سنا» صعيديا . فابنته ليست
صعيدية .. انها ولدت فى استراليا وعاشت المجتمع
الاسترالى وأصبحت استرالية كاملة . بل الأغلب أنها
لاتتحدث اللغة العربية لأنها ليست لغة المجتمع

الاستراتي.. وكل ما يستطيعه الأب هو أن يثق بابنته داخل هذا المجتمع لا داخل المجتمع الذي نشأ فيه مجتمع الصعيد المهم. ان «سناء» لاتستطيع أن تعيش بعيدا عن البيت إلا إذا عملت حتى تستطيع أن تعول نفسها.. فهل تعمل سناء؟

وقالت الأم في حيرة.

— ان ايزيس تقول في خطابها أن ابنتها تعمل في محل تجارى، في الوقت نفسه تستكمل دراستها في الجامعة. ورغم ذلك فإن أباهما يصر على أن يرسل لها مبلغا شهريا حتى يعينها على مصاريف الحياة. لأنه يخشى أن تحتاج يوما ويدفعها الاحتياج إلى أن تلقى نفسها في أحضان شاب ينفق عليها. أنه يحميها من الاضطرار لأن تبيع نفسها.

وقالت الابنة في احتقار:

— انها عقلية رجعية.. ان الخطيئة ليست مقصورة على المحتاجات. أغنى بلاد يقعن في الخطيئة ويستسلمن لها. ولو كان هذا الأب متحضرا لما أرسل لابنته قرشا واحدا حتى يضطرها إلى الاعتماد على نفسها فتتعلم الحياة وتبنى مستقبلا واقعيا ناجحا.

وقالت الأم وهي تنتظر إلى ابنتها في لوم:

— هل كنت تستطيعين أن تتركي أثت البيت؟

وقالت الابنة وكأنها ترضى نفسها

— كنت أتمنى

وقالت الأم في غيظ

— ولماذا لاتركينه؟

وقالت الابنة في حيرة

— لأنى لا أحمل دموعك ولا دموع بابا..

قالت الأم وهي تستقبل ابنتها العائدة من الجامعة

— لقد كانت «عزيزة هاتم» في زيارتنا..

وقالت الابنة وهي تلقى بنفسها على المقعد.

— وما أخبارها؟

وقالت الأم بسرعة وكأنها فرحة بحكاية جديدة.

— ان ابنتها «سميرة» تريد أن تترك العمل..

وقالت الابنة بلا مبالاة.

— لانها تعمل في مؤسسة حكومية وتريد أن تعمل في بنك أو في مكتب أو في شركة أجنبية.. اليس كذلك؟ كل البنات يحاولن الآن ترك الحكومة والعمل في الأعمال الحرة.. المرتب أكبر.. أكبر جدا.. ان أى فتاة تعمل في بنك أجنبى لايقبل مرتبتها عن مائة جنيه.. وأعرف فتاة تعمل سكرتيرة وصل مرتبتها إلى مائتى جنيه رغم أنها متخرجة منذ عامين فقط.. ان «سميرة» لها حق إذا فكرت في ترك العمل بالمؤسسة..

وقالت الأم وهي تنتظر إلى استنها كأنها تعد لها مفاجأة

— ليس هذا هو السبب الذى تترك «سميرة» العمل من أجله.

وقالت الابنة وهي لا تزال باردة.

— ما هو السبب؟

وقالت الأم وهي تمصمص شفيتها

— ان رئيسها يضايقها..

وقالت الابنة وقد بدأت تهتم

— كيف يضايقها هل هو الذى يضايقها أم أنها لاتطبق العمل؟

وقالت الأم كأنها تلقى قبلة.

— إنه هو.. انه يغازلها.. وهو يدعوها إلى مكتبه

كل يوم عشر مرات لأسباب ثافهة.. ثم بدأ يطلب

منها أن تلقاه خارج العمل.

وقالت أمر طبيعى لا يثير الغضب ولا التفكير في

ترك العمل

وصاحت الأم

— ما الذى تقولينه.. كيف يغازلها وهو أكبر منها

بعشرين عاما ومتزوج وله أولاد وربما كانت ابنته أكبر من سميرة»
وقالت الابنة تقاطع أمها.

— يا أماه كل البنات معرضات لغزل الرجال سواء في العمل أو في الشارع والغزل يرضى غرور البنات ويقنعها بأنها جميلة ومثيرة. والمهم هو تصرفات البنت وهي تتلقى هذا الغزل.. إنها تستطيع دائما أن تصده وتحترم نفسها وهي تحتفظ بابتسامتها..

وصاحت الأم

— كيف تستطيع أن تصد غزل هذا الرجل وهو رئيسها في العمل ويسيطر على مصيرها كفتاة عاملة.. يمنحها العلاوات والترقيات والمناصب إذا استجابت. ويخرب حياتها ويعكز عليها إذا رفضت..
وقالت الابنة في هدوء:

— رغم كل هذا تستطيع أن تصده لو استطاعت أن تحترم نفسها..
وقالت الأم ساخرة

— وكيف تستطيع يا حبة عيثن أن تحترم نفسها؟
وقالت الابنة وهي تطلق عينيهما في الفضاء كأنها تتصور نفسها — أن يشعل الاحترام كل شخصيتهما.. الثوب الذي ترتديه في العمل.. وخطواتها في مشيتها.. وتسريحة شعرها.. والأصباغ على وجهها.. والابتسامة التي تبدو على شفثيها.. والمواضيع التي تقبل أن تتحدث فيها.. وعلاقاتها بزملائها وزميلاتها.. كل شيء يجب أن تقيسه بمقاييس الاحترام..

وقالت الأم وكأنها دهشة من ثقافة ابنتها:
— هل جربت الغزل.. هل يفازك الطلبة في الجامعة؟

وقالت الابنة في بساطة:
— طبعاً كل بنت تدخل الجامعة تتعرض للغزل خصوصاً في العام الأول. وينتهي الطلبة بعد محاولاتهم إلى تقسيم البنات إلى أنواع فهذه بنت

سيلة وهذه بنت صعبة وهذه بنت مستحيلة. وقد أفنعت الطلبة بأنني بنت مستحيلة.

وصاحت الأم في غيظ

— كذابة.. أن علاقتك بزميلك «عصام» ليست مجرد علاقة صداقة.. وقد اعترفت لي

وقالت الابنة وهي لا تزال هادئة

— أنا التي اخترت «عصام» في حدود احترامي لنفسى.. ولذلك فعلاقتنا محترمة وأي علاقة بين البنت والولد لا يمكن أن تبدأ إلا إذا قبلت البنت أن تبدأ.. ومنحت الولد الحق في أن يبدأ.. وعلى البنت أن تحدد كيف تبدأ هذه العلاقة وكيف تستمر وإلى أين تنتهي إنها مسئولية البنت وليست مسئولية الولد..

وقالت الأم وهي في قمة الغيظ

— ولكن «سميرة» لم تقبل أن يبدأ رئيسها في مغازلتها.

وقالت الابنة في إصرار

— مستحيل.. لا بد أنها شجعت على مغازلتها في البداية على اعتبار أنها لن تخسر شيئاً.. مجرد كلمات ترضيه بها حتى تكسب نفوذه وسلطانه في خدمة أغراضها.. ولكنها أفاق بعد أن وصلت مطالبه إلى الحد الذي يكلفها الكثير..

وقالت الأم متهمكة

— وكيف تستطيع اليوم أن تصد هذه المطالب

دون أن تخسر عملها ووظيفتها؟

وقالت الابنة في هدوء

— بأن تسترد احترامها لنفسها وتحاول أن

تفرض عليه هذا الاحترام دون ضجة ودون

فضيحة

وقالت الأم في حدة

— هذا كلام فاض. كلام لا علاقة له بواقع

الرجال.. لقد وجدت «عزيزة هاتم» الطريق الصحيح لابقاد ابنتها.

وقالت الابنة في دهشة

— ماذا وجدت ؟

وقالت الأم كأنها تعلن فرحة الانتصار

— ستذهب إلى زوجة الرئيس وتحكي لها الحكاية وتطلب منها أن

توقف زوجها عند حده ..

وصاحت الابنة كأنها تستجير

— انها مغفلة .. وستقضى على مستقبل ابنتها .. فكل ما يهم

الزوجة هو أن تدارى فضيحة زوجها حتى لا يطرد من عمله .. لذلك

سنتفق معه على وسيلة للتخلص من «سميرة» وابعادها عن العمل.

قد يدبر لها فضيحة أخلاقية أو جريمة رشوة.. وتطرد «سميرة»

وينال زوجها مكافأة لحرصه على تطهير المؤسسة ..

وصاحت الأم رداً على صياح ابنتها

— انتن المغفلات .. لاتعشن واقع الرجال ..

وقامت الابنة تجرى خارج الغرفة قائلة ..

— مصيبة الامهات انهن يعشن واقع زمان .. ولايستطعن أن

يفهمن واقع هذه الأيام ..

عادت الابنة إلى البيت وهي ساهمة لانتكلم. وسألها الأم وهي

تحتضنها بعينين جزعتين

— أين كنت ؟

وقالت الابنة الساهمة

— كنت مع «عصام» ..

وقلت الأم في دهشة

— هل تصالحتما بعد هذا الخصام الطويل ؟

ورفعت الابنة عينيها كأنها أفاقته من خواطرها

وقالت ..

— لم نتصالح ولم نعش خصامنا فقد كنا في

حمة بعيدة عنا ولكنها تشغل بالنا نحن الاثنين

. قالت الأم في لهفة

— أي مشكلة ؟

وقالت الابنة وكأنها ترشى عزيزاً عليها

— مشكلة «نيفين»

وقالت الأم وصوتها يرتفع كأنها تحت ابنتها على الكلام

— من هي «نيفين» .. تكلمي يا ابنتي .. احكي لي

وقالت الابنة وهي تنتهد في أسي

— انها زميلتي في الكلية .. وهي تحب زميلنا «خليل» .. وهو صديق

«عصام» .. وقد مضى على حبهما عامان ثم قررا «الزواج» .. وتقدم

«خليل» إلى أهلها فرفضوه ..

وقالت الأم بسرعة

— رفضوه لأنه لايزان مطالباً ..

وقالت الابنة في حدة كأنها تلوم أمها ..

— انه ليس مجرد طالب .. انه شاب يصنع نفسه بنفسه .. وقد

حصل على دبلوم التجارة المتوسطة وعمل في شركة حتى يدارى فقره ..

واستطاع في نفس الوقت أن يحصل على الثانوية العامة وأن يلتحق

بالجامعة املاً في أن يحصل على الشهادة ويصل إلى مركز أكبر

ومرتب أكبر.

وقالت الأم وهي متلهفة على سماع الحكاية

— إذن لماذا رفضوه ؟

وقالت الابنة وقد عادت ساهمة :

انها حكاية طويلة .

وقالت الأم في توسل

— احكي يا ابنتي الحكاية .. وحياة مامتك .

وقالت الابنة وكأنها تحدث نفسها :

— ان نيفين تعيش مع أخوتها بعد أن توفي أبوها

وتزوجت أمها من زوج آخر عاشت معه بعيدا عن أبنائها والأخوة هم الذين رفضوا زواجها من «خليل»

وقالت الأم متعجلة

— هل هم أخوة كبار ؟

وقالت الابنة الساهمة

— أنهم كبار .. وهم يعملون ويكسبون .. وهم الذين ينفقون على

البيت .. و«نيفين» لا تملك إلا معاش أبيها وهو لا يتعدى ثمانية

جنيهات في الشهر .. وقد كانت تعلم أن أختها سرفصون زواجها

ومتعت «خليل» من الذهاب إليهم .. ولكن أمل الزواج ظل يلح عليهما

حتى ذهب «خليل» وقابل أم نيفين .. ووافقت الأم ورحبت بالعريس ..

ولكنها عندما أبلغت أبنائها بالخبر ثاروا ثورة عنيفة واعتبروا أن

أختهم فتاة منحلة .. فمادام «خليل» قد جاء لخطبتها فلا شك أنه كان

يعاشرها ولعلها عاشرت قبله كثيرا من الطلبة .. ثم من هو «خليل» ..

أنه عامل في شركة .. فقير .. ليس له عائلة تشرّفهم .. مستحيل ..

لا يمكن أن يتركوا أختهم لتتزوج هذا الفقير .. وأكثر من ذلك ..

فعندما وجدوا أختهم تلح في الزواج منعوها من الذهاب إلى الجامعة

وفرضوا عليها أن تستعد للامتحان من داخل البيت .. وعندما سمع

«خليل» بالخبر هرع إلى أختها لعله يستطيع أن يقنعهم .. ولكنهم

صرخوا في وجهه .. ليس عندنا بنات للزواج .. وطردوه ..

وقالت الأم في دهشة ..

— لماذا لا يتزوجها مادامت الأم قد وافقت حتى

لو رفض الأخوة .. أن الأم يمكن أن تعتبر وصية

ومسئولة عن ابنتها

وقالت الابنة في حسرة

— إن «نيفين» لا تريد أن تتحدى أختها .. ثم

أنها في حاجة إليهم ليساعدها على الحياة حتى بعد

أن تتزوج .. أن مرتب «خليل» وكل دخله لا يزيد على

عشرين جنيها .. ومعاشها سيقطع بعد الزواج .. فكيف تعيش هي

وروجها بعشرين جنيها في الشهر .. وكيف تجد الشقة والجار

وفات الأم وهي تمتص شفتيها ..

— انهما يستطيعان الانتظار حتى يتخرجا في الجامعة ويعملا

وبحقا دحلا يعينهما على الحياة

وقالت الابنة في يأس

— إن حبهما أقوى من الانتظار .. وقد كان نتيجة الأزمة العاطفية

لتي يعانيتها أن رسبت «نيفين» في امتحان آخر السنة ونجح

«خليل» نصف نجاح أي نجح وهو راسب في مادتين والأكثر من

ذلك .. لقد صمم أختها بعد رسوبها على أن تنتقل من كلية الحقوق

إلى كلية الآداب حتى تكون بعيدة عن «خليل» .. فأصبحت «نيفين» ..

تقضي وقتها في الحقوق مع «خليل» أو يقضي «خليل» وقته في

الآداب مع «نيفين» .. ويقصى الحب على مستقبلهما ولا يبشر لهما

بالنجاح في الامتحانات ..

وقالت الأم وقد بدأت تشارك ابنتها في حسرتها ؟

— ماذا فعلت أنت وعصام .. هل ذهبتما إلى أخوة نفين لتقنعوهما

بالموافقة على الزواج ؟

وقالت الابنة وهي غارقة في اليأس

— لا .. لقد التقينا بنفين وخليل .. وحاولنا أن نقنع «نيفين» بأننا

تخطئ .. وهي تعيش عمالة على أختها وكانت

تستطيع بعد أن حصلت على الثانوية العامة أن

تبحث عن عمل وتحصل على أجر تقصد به على

نفسها .. أي عمل .. سكرتيرة .. أو بائعة في محل

تجارى .. أو عاملة في مصنع أو فندق .. أو حتى

مربية أطفال .. وقلنا نفس الكلام لخليل .. كأن

يستطيع بدل أن يلتحق بالجامعة أن يبحث عن عمل

بحساب عمله ليحصل على دخل أكبر .. يستطيع أن

المذاكرة للجامعة لا تؤدي إلى الانهيار . ولكنها كانت تذاكر لابنتها
سونة ، وظلت تذاكر له حتى أصيبت بالانهيار .
وقالت الابنة وكأنها اطمأنت
— اتى أعلم أن «سونة» ولد شقى حتى يمكن أن يجبر أمه
شقاوته .

وقالت الأم في حدة
— لا . ليست شقاوة «سونة» هي التى جنتت أمه ولكنها دروس
المدرسة المفروضة عليه وعلى أمه .

وقالت الابنة ساخرة
— دروس المدرسة لا تجتن الا الكسالى والأغبياء .
وصرخت الأم :

انك لا تعلمين مسا هي هذه الدروس انها تجتن أنشط وأنكى
الناس . وأنت تعرفين أن «سونة» في المدرسة الابتدائية وأنه في الثامنة
من عمره . ورغم ذلك فالمدرسة تفرض عليه دروسا في الحساب . وفي
الدين . وفي اللغة العربية والانجليزية . وفي العلوم أى الكيمياء
والفزياء وعلم الحيوان . و . . كل هذا لا يمكن أن يستوعبه عقل
طفل في الثامنة من عمره .

وقالت الابنة بلا مبالاة
— لا بد أنهم يعلمونه المبادئ الأولية ويعرضونها له في قصص
وحكايات كالتى في كتب الأطفال .
وقالت الأم في حسرة

— أبدا . انهم يدرسونها له كأنه رجل كبير . انه
في الدين يجب عليه أن يحفظ الآية ويكتبها
ويفسرها . تصورى ان لشيوخ عبدالغفار انقارى
قال أن العقل العادى لا يستطيع أن يحفظ هذه
الكمية من الآيات ويكتبها إلا انه تعرض لب عسر
سرات . وفروض في المدرسة . يحتملها الطفل .

يصل بدخله إلى خمسين جنيها أو إلى أكثر أى إلى دخل يستطيع به
وبجانب الدخل الذى تحصل عليه «نيفين» أن يعيش حياة زوجية
كاملة . أن كل الأعمال اليوم يحترمها المجتمع ما دامت أعمالا شريفة
ونظيفة . والجامعة لم تعد الطريق الوحيد لتحقيق المستقبل الناجح .
ولو حدث ذلك فعلا فلن يكون لمعارضة الاخوة في زواجهما قيمة .
يستطيعان أن يتزوجا وهما في غنى عن هؤلاء الاخوة .

وقالت الأم وهى تلوئ شفيتها كأنها لا توافق على رأى ابنتها .
— أى كنما تنصحنهما بأن يتركا الجامعة ويبحثا عن عمل . هل وافقا ؟
وقالت الابنة اليائسة :

— لا أظن .
وقالت الأم في حماس
— ولا أنا أوافق . ان الجامعة هي الأساس . والزواج يمكن أن
يتأجل ولا يمكن أن يتم على حساب الشهادة الجامعية .
وقالت الابنة ساخرة

— ان نيفين مثلك . دقة قديمة . لا تزال بالعقلية التى تفترض أن
الشهادة الجامعية هي شهادة الميلاد . العقلية التى لا تستطيع أن
تتطور لتعيش الحياة الجديدة .

قالت الأم وهى تمص شفيتها في اسى
— صديقتنا «أمينة» أصيبت بانهيار عصبي وحملوها إلى الطبيب .
وقالت الابنة في جزع :

— لماذا . ماذا جر عليها الانهيار ؟
وقالت الأم وهى تتنفذ في حسرة .
— المذاكرة .

وقالت الابنة في دهشة
— هل التحقت بالجامعة وبدأت تذاكر من
حديث ؟

وقالت الأم وكأنها تلوم ابنتها

ويكتبها في تسعة أشهر فقط أى في عام دراسي واحد
وقالت الابنة في زهق .

— لا بد أن المدرسة حسبت حساب كل هذا
وقالت الأم وصوتها يضح بالسخط

— أن المدارس عندنا لا تحسب حساب شيء .. أن «سونة» يعود
من المدرسة كما ذهب .. بلا شيء جديد في رأسه .. تصوّر .. لقد كانت
أمة تذاكر له اللغة الإنجليزية وسألته ما معنى كلمة هؤلاء فقال لها أن
معناها «زرار» فلطمت «أمنية» خديها وصرخت من مصيبتها في ابنها ..
وبعد ذلك تقولين أن المدرسة تحسب حساب كل شيء

وقالت الابنة في تعجب :

— ولكن لماذا أصيبت طنط أمينة بالانهيار ؟
وقالت الأم الساخطة

— انهارت لأنها هي نفسها لا تستطيع أن تستوعب كل هذه المواد
ولا تعرف كيف تدرسها لابنها ، فتعبت من المواد وتعبت من ابنها .
وقد كانت تبذل جهدا مضنيا ، لقد اشترت نسخة من كل كتاب يدرسه
ابنها .. وكانت تقضي طول النهار في دراسته ثم تستلم ابنها بعد أن
يعود من المدرسة وقبدا في التدريس له .. هي نفسها تلميذة بالنهار
مدرسة في المساء .. حرمت نفسها من متعة الخروج ومن زيارة
صديقاتها لتتفرغ للاستذكار لابنها .. إلى أن انهارت .

وقالت الابنة

— لماذا لا تعتمد على الدروس الخصوصية ؟

وقالت الأم بسرعة

— انها تؤجل الدروس الخصوصية إلى
الشهرين الآخرين قبل الامتحان حتى تؤثر في
المصاريف .. رغم ذلك فقد حدث أن اتفقت مع إحدى
المدرسات على أن تعطى ابنها دروسا خصوصية
واشترطت المدرسة أن تكون الدروس داخل المدرسة

بعد انتهاء الدراسة وقلت أمينة وكانت تدفع لها جنيتها في
الساعة وفي يوم ذهبت إلى المدرسة في ساعة هذا الدرس فوجدت ابنها
يجلس وحده وأمامه كتاب مفتوح وليس معه المدرسة . أين ذهبت ؟
قال أن المدرسة ذهبت إلى دورة المياه .. فانتظرتها أمينة عشر دقائق
ولم تظهر المدرسة فقامت تبحث عنها في أنحاء المدرسة إلى أن قال لها
البواب أنها خرجت .. وقد تعود قبل نهاية الدرس حتى تضمن الأجر ..
هكذا أصبح المدرسون والمدرسات فكيف يمكن الاعتماد عليهم ؟

وقالت الابنة ساخرة :

— لقد كنت أنا في المدرسة الابتدائية وكنت أنجح .. طبعاً لأنني
كنت نبيهة وشاطرة ولست كهذا الولد سotte .

وقالت الأم في قرف :

— المدرسة على أيامك كانت أكثر احتراماً منها اليوم .. كان عدد
الطلبة أقل .. وكان المدرسون أكثر احساساً بمسئولياتهم .. ثم أتى أنا
نفسى كنت أيضاً أذاكر لك دروسك بعد عودتك .. ولولا رحمة الله بى
لكنت أصبت أيضاً بالانهيار .. أنك تعلمين أن أثقل ساعات الأم هي
الساعات التي تذاكر فيها لأولادها ..

وسكتت الابنة برهة ثم قالت كأنها اكتشفت اكتشافاً جديداً

— عندى فكرة .. أن تذهب الأم مع أولادها إلى المدرسة خلال
التعليم الابتدائي والاعدادى حتى تستوعب الدروس وتستطيع أن
تستذكرها لهم بعد أن يعودوا إلى البيت ..

ولوت الأم شفيتها في قرف وقالت

— هذه فكرة سخيفة .. فكيف تسع فصول
المدرسة للامهات .. ثم افترضى أن الأم لها ابن في
ثانية وابنة في سنة ثالثة فيجانب أى منهما تجلس ..
وقالت الابنة في حماس

— عندى فكرة أخرى .. أن نقيم مدرسة خاصة
بالامهات تدرس ما يحتاج طفل كل منهن من دروس
ويتعلمن أيضاً كيف يحترفن مهنة التدريس .. حتى

لا يجوز عن استيعاب دروس أمانتهن ولا عن أسلوب المذاكرة والتدريس.

وقالت الأم وهي لا تزال قرفانة :

— كلام فاض أيضا

وقالت الابنة في سخرية

— وما هو الكلام المليان ؟.

وقالت الأم في حماس

— ان تعود المدارس كما كانت على أيامنا .. الفصل لا يضم أكثر

من عشرين طالبا وطالبة حتى تستطيع المدرسة ان تكون مسئولة

عنهم .. وهذا يتطلب أن يزداد عدد المدارس إلى الضعف وعدد

المدرسين والدرسات إلى ثلاثة أضعاف .. وهذا أمل بعيد ..

وقالت الابنة وهي تقوم وتجري :

— الأمل القريب هي أن تطلق حرية افتتاح المدارس الخصوصية.

وسأبدأ الآن في وضع مشروع لأكون صاحبة مدرسة خصوصية بعد

أن أخرج في الجامعة .. وستكونين أنت يا ماما ناظرة المدرسة .. باي

باي يا حضرة الناظرة ..

قالت الأم في صوت رقيق كأنها تحاول أن تكسب ثقة ابنتها :

— يا ابنتي لماذا لا تحدثيني عن صديقك « عصام » .. اني أراك أحيانا

سعيدة وأحيانا شاردة .. وأحيانا تعيسة .. وأنا واثقة بأن السبب دائما

هو صديقك « عصام » .. سبب سعادتك وسبب شرويك وسبب تعاستك ..

ورغم ذلك فانا لا أعلم شيئا عما يجري بينكما .

وقالت الابنة وهي تزفر في زهق

— يا ماما لا شيء يجري بيننا . ليس هناك ما

يستحق أن تعرفيه .. وقالت الأم وهي تنظر إلى

ابنتها في توسل حتى تتكلم

— لقد سبق أن قلت لي أنت خصاصمتي بعد أن

اكتشفت انه على علاقة بامرأة تكبره سنا . تعطيه

.. مالا تعطيه أنت ومالا يطلعه منك ..

وقاطعتها الابنة ساخرة

— وقد قلت لي أيامها ان الرجل لا يحاسب على مثل هذه العلاقات

لا بعد ابرواح .. أما قبل ابرواح قبل طبيعة الرجل تحله محتاحا لمثل

هذه العلاقات الجنسية ..

وقالت الأم في حماس

— هذا صحيح إما الزواج وإما ما ملكت أيمانكم .. أي إما زوجة

وإما جارية.

وصاحت الابنة ساخطة :

— ان النص على ما ملكت أيمانكم كان اعترافا بوضع اجتماعي

قائم .. كانت الجوارى تباع وتشترى علنا .. وكان الرجل يمارس حقه

على الجارية علنا .. فإنا أحب منها فيجب أن يعترف بمن أنجبته

ويقبل أن ينسب أولاده من الجارية .. أما اليوم .. فالمجتمع تغير ..

ولم يعد من حق الرجال استغلال هذا النص . المجتمع اليوم لا يعترف

بالجوارى يبعن ويشتري علنا .. ولم يعد الرجل يستطيع أن يعلن

علاقته بالجارية . والقانون لا يفرض عليه أن يعترف بأولاده منها .

وقالت الأم مبتسمة لتخفف من سخط ابنتها :

— يا ابنتي ليس هناك الآن جوارى .

وعادت الابنة تصيح .

— اني اعتبر كل فتاة أو امرأة تقبل أن تكون على علاقة مع رجل

بلا رواج . أي في الحرام .. اعتبرها جارية ينطبق عليها كل ما يطبق

على الجوارى من قيم اجتماعية ..

وقالت الأم وهي تنتهد يائسة من ابنتها

— المهم .. ماذا حدث بينك وبين « عصام » .. هل

تصالحتما ؟ .

وقالت الابنة وهي تلوى شفيتها قرف

— لا أدري إذا كنا تصالحنا أم لم نتصالح .. ولكننا

تكلمنا في الموضوع

وقالت الأم في لهفة

— ماذا قلت له ١٤

وقالت الابنة وهي تبسّم ابتسامة ساخرة كأنها تسحر من نفسها
— ويظهر انى اقتنعت برأيك فقد قلت له انه لا يهمنى أن يستعمل
امراة في اشباع طبيعته إلى أن يتزوج .. ولكن ما يهمنى هو ألا تكون امراة
واحقة .. ان العلاقة بين الرجل والمرأة مهما كانت طبيعتها تنقلب إذا
استمرت إلى تعود .. أى ان يعتاد الرجل هذه المرأة .. يعتادها حتى بلا حب
.. وقد لا يستطيع الرجل بحكم اعتياده أن يتخلص من المرأة التي اعتادها
حتى بعد أن يتزوج ، بل قد يتزوجها هي تحت ضغط تعوده عليها
وقالت الأم في دهشة ماذا تريدته أن يفعل ؟

وقالت الابنة في اصرار :

— إذا كان مضطرا أن يفعل هذا الاثم فليلق في كل مرة بامرأة
أخرى حتى يحمي نفسه من التعود على امرأة معينة ، ويحمينى من
أن أكون ضحية تعوده على هذه المرأة ..
وقالت الأم الحائرة :

— وماذا قال « عصام » ١٥

وقالت الابنة وهي تتنهد في ضيق
— قال انه سيقطع علاقته بهذه المرأة .. لن يراها أبدا .. ولن يرى
غيرها .. وسيحكم طبيعته بحيث يبقى نظيفا إلى أن نتزوج ..
وقالت الأم في فرح .

— وهل استرحت وهذأت ١٥

وقالت الابنة وهي ساهمة .

— لا . لم أهدأ .. ان المشكلة تشغلنى ولا
تجعلنى أطمئن إلى « عصام » .. أنهم في مجتمعات
أوروبا وأمريكا يعتبرون الجنس حاجة آدمية عادية
كالأكل والشرب .. لقد قالت لى « طنط سهر » بعد
عودتها من أمريكا انها خافت على بناتها من إباحة
الجنس هنالك .. أنهم يدرسون الجنس في المدارس
ويتحدثون عنه في التلفزيون .. وقد قالت لى انها

رأت لى اثليفيزيون برنامجا خاصا بالمرهقات وقد ظهرت فيه فتاة تقور
لأمها . ياأما لقد ضقت من بكارتى ، هل أذهب إلى طبيب ليفض لى
البكارة أم أعتد على صديقى ، وقالت انها بعد أن سمعت هـ لكلام
حزمت على بناتها الجلوس أمام التلفزيون وقررت العودة إلى مصر .

وقالت الأم في حماس

— سهر لها حق .. لا يمكن أن نترك بناتنا لمجتمعات أوروبا وأمريكا.

وقالت الالفة ساخرة

— لقد كان المجتمع المصرى أيام زمان يحسب هو الآخر حساب
الجنس .. كانت البنت تتزوج وهي في السادسة عشرة من عمرها .. وقد
تتزوج في الرابعة عشرة أو حتى الثالثة عشرة .. حتى لا تواجه مشكلة
الجنس .. وكانت العائلات تستخدم نساء فقيرات من الريف حتى يكن
في خدمة شهوات الأولاد حماية لهم من التردد على دور الفسق .. أى
كطفت العائلات تشتري لأولادها الحواري .. وقد انتهى كل ذلك ..
لا لتطور العقليات ولكن لتطور الحالة الاقتصادية .

وصرخت الأم من خلال دهشتها :

— من أين عرفت كل هذا .. من أدراك بأيام زمان ١٥

وقالت الابنة الساخرة .

— اتنا ندرس الجنس حتى لو كان مجرما في المدارس .. ندرسه
علميا وتاريخيا واجتماعيا.

وقالت الأم وهي تلوى شفتيها فرقا .

— وبماذا خرجت من هذه الدراسة ؟

وقالت الابنة وكئنها تكيى

— حشرت دنى أستطيع أن أحتمل وسادى
لخالية إلى أن أتزوج ولو تزوجت بعد عشرين عاما.
وكى .. هل يستطيع « عصام » أن يحتمل وسادته الخالية
وقالت الأم بلا مبالاة

— قت لك أن هناك فارقا بين طبيعة الرجل وطبيعة
المرأة أى طبيعتك

وصرخت الابنة

— لا.. انى مصرة على المساواة بين الرجل والمرأة حتى في طبيعة كل منهما..؟

قالت الابنة وهى ساهمة وصوتها يقطر بالمرارة ..

— لا ادرى .. هل هناك فعلا ما يسمى بالحب.. وما هو الحب..؟

وقالت الأم وهى تنظر إلى ابنتها كأنها تحاول أن تدخل في أعماقها

— ما الذى جعلك تتساهلين اليوم..؟

وقالت الابنة من خلال مرارتها

— تصورى يا ماما ان صديقتى معالى ظلت تحب حسن بن خمس

سنوات ثم فجأة تركته.. هى التى تركته وتركتها بلا سبب وهى

غير نادمة.. على السنوات الخمس التى ضاعت من عمرها.. ولا تحس

بما يقال عن عذاب القران وحجيم الهجر .. كأنها لم تكن تحب.

أو كأن الحب لا يساوى شيئا..

وقالت الأم في بساطة :

— لابد أنها فقدت الأمل..

وقالت الابنة في دهشة

— أى أمل؟

ونظرت الأم إلى ابنتها برهة ثم قالت

— اسمعى يا ابنتى.. دعيتى أحدهن عن الحب ولو أنك تتهمينتى

بأنى من الجيل القديم الذى لا يفهم فى الحب .. أن الحب ليس مجرد

احساس بين رجل وامرأة.. ولكن هذا الاحساس

يتشكل في صورة مشروع.. وهذا المشروع هو الذى

يحدد الأمل.. وفي البداية يكون هذا المشروع هو

مشروع زواج.. والأمل هو ان يتم هذا الزواج

وبعد الزواج يكون مشروع الحب هو المحاج و

الحياة .. وانتاج الأولاد ونجاح الأولاد ..

يحد الحب مشروعنا يعيش من احب يتسبب احد

سائر يتعب عليه المرء واسم ثم الناس

وقالت الابنة في حدة ..

— بامامنا ان الفتاة في هذه الأيام لا يمكن أن تبدأ بالتفكير في

واح الزواج بدو هذه الأيام كأنه عملية تجارية .. كان الفتاة تريد

أن تبيع نفسها للشاب نظير ثمن.. كم يدفع.. وماذا يقدم لها.. لهذا

فإن الحب لم يعد يشترط الزواج..

وقالت الأم كأنها تلوم ابنتها

— حتى لو بدأت بالاستسلام لا حساسها.. فلا يليق هذا

الاحساس بعد أن يشتد أن يرتبط بالعقل وتبدأ البنت في التفكير في

المشروع.. أى في الزواج.

وقالت الابنة وهى أشد حدة

— ان الكاتبة الفرنسية سيمون دى بوفوار عاشت في حب مع

الفيلسوف سارتر أكثر من خمسين عاما بلا زواج.. انها إحدى

زعيمات المطالبة بحقوق المرأة في العالم..

وقالت الأم ساخرة :

— ما لنا والأجانب.. ورغم ذلك فلا بد أن سيمون دى بوفوار قد

عاشت مع سارتر في مشروع لا يتطلب الزواج.. لابد أن يكون هناك

مشروع يجمع بينهما ويحقق أملهما ..

وقالت الابنة وكأنها تقاوم منطق أمها

— حسن بن كان يعد معالى بالزواج عندما يستطيع ..

وقالت الأم في هدوء

— لابد أنها ليست من أنه سستطيع يوما

الزواج.. أو أنه سيقبل الزواج وصرخت الابنة في ثورة

— حتى بعد الزواج فقد لا يستمر الحب.

وقالت الأم في برود

— إذا لم يستمر الحب فقد يستمر المشروع..

وعادت الابنة تصرخ

— أى مشروع هذا الذى يستمر بلا حب..؟



وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها كأنها تشفق عليها

— مشروع النجاح في الحياة والنجاح بالأولاد.. إنني أعرف أن جارتنا سكيته لا تحب زوجها هذا الحب الذي تتصورينه.. ولكنها تتحملة وهو يتحملها لأن النجاح يجمعهما.. انهما تاجحان في بناء بيتهما.. بيت الزوجية.. وفي توفير النجاح لبناتهما وأولادهما.. ولولا هذا النجاح لفقدنا الأمل في مشروعهما.. أي مشروع الزواج وربما كانا قد انفصلا وطلقا.

وقالت الابنة ساخرة :

— اني أعرف حالات تجمعت فيها كل عناصر النجاح لمشروع الزواج.. ورغم ذلك تم الطلاق.. وكانت الزوجة هي التي أصرت على الطلاق.. وسكنت الأم برهة ثم قالت منطلقة كأنها وجدت الجواب على ابنتها.

— هذه حالات شاذة.. تكون فيها طبيعة المرأة ليست طبيعة عادية.. تكون من طبيعتها انها تضيق بالرجل الواحد ولا تلبث أن تمله وتبحث عن غيره.

وقد تكون امرأة مغرورة بنفسها.. مغرورة بحمالها أو مغرورة بثرائها أو مغرورة بمركز عائلتها.. ويدفعها غورها الى أن تطمع في رجل آخر أغنى أو أشهر أو أصغر من الرجل الذي في يدها.. وأنت تسمعين عن سوسو.. انها امرأة جميلة وذكية وقد تزوجت مرة ومرتين وهي الآن مع الزوج الثالث.. والناس كلهم في انتظار طلاقها لتتزوج الزوج الرابع.. وانظري الى الشهيرات من نساء العالم.. كثيرات منهن تزوجن أكثر من مرة لأن غرور كل منهن بنفسها أقوى من حرصها على حياتها الزوجية..

وقالت الابنة في امتعاض

— لا بد أن كل زوج من أزواج سوسو كان ينقصه شيء.

وقالت الأم بسرعة :

— أبدا.. لو كان أي زوج ينقصه شيء لما اختارته أصلا.. ان الأزواج يصعبون على أحيانا حتى اني أفكر في أن أطالب بقانون يحمي الأزواج من الطلاق كما يحمي الزوجات..

وقالت الابنة في حماس :

— هذا دليل يثبت لك أن الزواج لا يمكن أن يستمر بلا حب..

وقالت الأم بسرعة :

— ليس مجرد الحب ولكنه المشروع الذي يحدده الحب..

وسكنت الابنة كأنها يئست من إقناع أمها ثم قالت

— أي أنك توافقين على أن تترك معالي حبيبها بعد كل هذا الحب

وبكل هذه السنين..

وقالت الأم في إصرار :

— أن ما فعلته هو عين العقل.. ولو كان حبيهما كاملا لوضعا المشروع منذ العام الاول وتزوجا مهما كانت ظروف حبيبها حتى لو عاشا في فقر إلى أن ينجح المشروع ويحققا النجاح.. خبريني.. هل فكرت في المشروع الذي يجمع بينك وبين صديقك عصام..

وقالت الابنة وهي تجرى من أمام أمها :

— لا وقت عندي للتفكير في مشاريع.. اني أذاكر..

قالت الابنة وفي عينيها نظرات لوعة وإشفاق :

— ان حالة فردوس تقطع القلب..

وقالت الأم في دهشة :

— لماذا ؟ ان زوجها ترك لها ما يكفيها وما يوفر

لها حياة كاملة طول عمرها..

وقالت الابنة وهي لا تزال مشفقة :

— ما وراثته لا يحل مشكلتها.. ليس المهم أن

نضمن حياتها ولكن المهم هو كيف تعيش هذه

الحياة ومنذ توفي زوجها وهي تتساءل حائرة.. هل تتزوج أو لا تتزوج؟ ومضت ثلاثة أعوام ولا تستطيع أن تخرج من حيرتها

وقالت الأم وهي لا تزال في دهشتها

— وماذا يحيرها؟

وقالت الابنة وهي تتنهد

— الأولاد وأنت تعلمين أن زوجها ترك لها ولدين وبنات.. الولد الأكبر في الثانية عشرة من عمره والبنات الصغيرة أصبحت في الرابعة من عمرها..

وقالت الأم بسرعة

— الأولاد لا يمكن أن يحرموها من الزواج مادامت قد وجدت الزوج الذي يرضى بها وبأولادها..

وقالت الابنة وكأنها تلوم أمها

— يا ماما الأولاد لن يحرموها ولكنها هي التي تحرم نفسها من أجل أولادها.. وكل أم عندما تفقد الأب يشتد بها الاحساس بالأمومة وبمسئوليتها عن أبنائها فتقرر أن تهب نفسها لهؤلاء الأبناء ببقية عمرها.. ولكنها بعد فترة تبدأ تشعر بالنقص وهي وحيدة.. النقص في مطالبتها كإنسانة وفي وضعها الاجتماعي وبخاصة إذا كانت أما صغيرة السن كفردوس..

وقالت الأم في حدة:

— فردوس يجب أن تتزوج.. إنها لن تستطيع

أن تعيش كراهبة طول عمرها وإلا تعقدت

شخصيتها وأصبحت امرأة معقدة وخير لها أن

تتزوج حتى تحمي نفسها من الانحلال ومن

التعرض لجشع الرجال..

وقالت الابنة معترضة

— أبنائنا قطعة منها.. ومن يهيم بهم وكيف

تدير حياتهم؟

وقالت الأم في إصرار

— أبنائنا قطعة منها.. ومن يتزوجها سيأخذها كلها بأولادها..

وقالت الابنة وكأنها حائرة كالأم الأرملة:

— ولكن هل تتزوج الآن أم تنتظر حتى يكر أولادها وتخف

مسئولياتهم عنها..

وقالت الأم في هدوء

— تتزوج الآن حتى تعيش الحياة الكاملة..

وقالت الابنة كأنها تحدث نفسها

— هناك رايان.. رأى يقول: إن من صالح الأرملة الشابة أن

تتزوج وأبنائها صغار حتى يقرب هؤلاء الأبناء وهم متعودون على

أن في البيت رجلا ليس أباهم والأبناء وهم صغار لا تكون الأنانية

قد تمكنت منهم إلى حد يرفضون أن تتزوج أمهم ويفارون عليها من

أي رجل يدخل عليها حتى لو كانت قد تزوجت هذا الرجل.. ولكن هذا

الرأي له ما ينقصه فإن الأبناء وهم صغار يحتاجون إلى كل وقت

والأم وكل إحساسها وكل مسئوليتها.. وكل هذا سيكون على حساب

الزوج إذا تزوجته.. وستجد نفسها متحيرة بين احتياجات أبنائها

واحياجات زوجها وتجد نفسها معرضة دائما لثورة الأولاد أو ثورة

الزوج عليها.. ولهذا فليس من صالحها أن تتزوج وأولادها صغار..

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها ساخرة كأنها لا تقتنع بكلامها

— وما الرأي الثاني.

وقالت الابنة وهي لا تزال تحدث نفسها:

— الرأي الثاني يقول: إن الأرملة تستطيع أن

تتزوج بعد أن يكر الأبناء.. بعد أن يصل الولد إلى

الجامعة مثلا أو بعد أن تتزوج ابنتها.. وفي هذه

الحالة تكون مسئولية تربيته قد خفت عنها

وتستطيع أن تتفرغ معظم الوقت للزوج فتساعده

وساعدها.. ولكن هذا الرأي أيضا له ما يفضيه.

فإن الأبناء في هذه الحالة يكونون قد نشأوا وقد تعودوا على أن أهمهم لهم.. وحدهم وتسيطر عليهم الأتانية إلى حد أن يحرموا عليها الزواج.. والزواج أيضا لا يستطيع أن يتحمل بسهولة هؤلاء الأبناء الكبار.. أنه يحس أنه يعيش مع رجال مثله لا يستطيع أن يفودهم أو يفرض وجوده عليهم لا يستطيع أن يكون وحده «رجل البيت» وأنت تعرفين خديجة هانم لقد توفى زوجها وترك لها ثلاثة أولاد كبار.. ولم تتزوج.. وعندما يسألونها لماذا لم تتزوج تقول ضاحكة انها متزوجة من ثلاثة.. أى ثلاثة أزواج.. وهى تقصد أولادها.. وقالت الأم وكأنها بدأت تقتنع بكلام ابنتها.

— وأنت.. ما رأيك.. كيف تختار المرأة الأرملة بين النظرتين؟
وقالت الابنة وهى تنتهد في حيرة.

— أنا حائرة مثل المسكينة فردوس.. عقل حائر.. في البحث عن نظرية ثالثة لاسعاد الأرامل..

وقالت الأم وكأنها وجدت الحل

— أنك تذكريننى بصديقتنا الفت.. أنت تعلمين أنها ترملت ولها أربعة أبناء أكبرهم في السادسة عشرة.. وكما هى العادة قررت أن تهب كل حياتها لأبنائها بلا زواج.. ولكنها بعد عام واحد تقدم لها عبدا المقصود.. وهو أيضا أرملة وله ثلاثة أبناء أكبرهم في العشرين وقد أعجبت الفت بعيد المقصود وتمنت أن تتزوجه.. ولكن ماذا تفعل

بأولادها وماذا يفعل بأولادها.. وأخيرا تزوجا على أن تبقى هى في بيتها مع أولادها ويبقى هو في بيته مع أولاده.. ويلتقيان كلما أراد منهما الآخر.. واعتقد أن هذا الحل السعيد والوحيد..

وقالت الابنة في حدة

— هذا ليس حلا.. إن الزواج يفرض المعاشية الكاملة وأن يكون للزوج والزوجة حياة واحدة بكل متطلبات الحياة.. أما ان يلتقى المرأة والرجل كلما



أرادت لقاءه فهذا ليس رواجاً انه يعشق أى هى معشوقته وهو عشيقها

وقالت الأم بسرعة -

— على الأقل تكون علاقتها شرعية مهما اختلفت عن الحياة الزوجية الكاملة..

وقالت الأم في سخط :

— حياة العشق لا تحتاج الى الشرعية ولا تحتاج الى مواجهة الناس.. ان الشرعية هى ما تحتاج اليه الحياة الزوجية الطبيعية الكاملة. وقالت الأم وهى تلوى شفقتها في استسلام :

— اسمعى يا ابنتى.. ان الزواج حظ مجرد حظ.. وقد تكون أرملة لها عشرة أبناء اسعد في زواجها الثانى من عروس تتزوج زواجها الاول.. حظ..

وقالت الابنة وهى تقوم مبتعدة

— الحظ لا يستغنى عن العقل..

وقالت الأم ضاحكة لتخفف عن ابنتها

— وأنت اتعتمدن على حظك أم على عقلك؟.

وقالت الابنة وكأنها تهتم بالبكاء

— أنا حائرة بين حظى وعقل..

قالت الابنة في قرف :

— لم أعد ادرى كيف تستطيع البنت ان تجد عملا وتعيش عليه وهى مطمئنة..

وقالت الأم وهى تبسم كأنها تعرف أن ابنتها تحمل خيرا جديدا

— ما آخر أخبارك؟

وقالت الابنة وهى تلوى شفقتها كأنها تبصق كلماتها



— أخبار سوداء أن صديقتي أمينة مضى عليها أيام وهي تبكي وقد قررت أن تترك عملها..

وقالت الأم في لهفة

— لماذا.. ماذا حدث ؟

وقالت الابنة وهي تنتهد في حسرة

— أنت تعلمين أن أمينة تخرجت منذ عامين في معهد السكرتارية بالجامعة الأمريكية وكانت دائما أشطر البنات.. لغات تيرايتر.. واختزال كل شيء يجعلها أقدر سكرتيرة.. وقد عملت بعد أن تخرجت سكرتيرة للمهندس فؤاد بكر صاحب شركة المقاولات العالمية.. وفرحت بعملها.. ونجحت.. وأصبح المهندس يعتمد عليها في كل عمله حتى أنه صاحبها معه إلى الخارج مرتين لمساعدته في أجاز أعماله كسكرتيرة.. ولكنها بعد كل هذا النجاح قررت أن تترك العمل..

وقال الأم بلا مبالاة :

— لا بد أنه بدأ يطلب منها أشياء خارج اختصاصات السكرتارية.. بدأ يغازلها كما هي العادة..

وقالت الابنة بجدّة

— أبدا.. ليس هو السبب في تركها العمل..

وقالت الأم في حيرة

— ما السبب ؟

وقالت الابنة في غيظ

— زوجته..

وابتسمت الأم وقالت بلا مبالاة :

— هذا ما يحدث دائما ، الزوجة والسكرتيرة.. ان الروحة تعتبر السكرتيرة ضرتها.. خصوصا إذا كانت سكرتيرة صغيرة وحلوة ورشيقة كصديقتك أمينة وصرحت الابنة

— لماذا.. لماذا لا تحترم الروحة عمل زوجها

واحتياجاته الى من يساعده في عمله ان رجل الأعمال محتاج إلى سكرتيرة في مكتبه كاحتياجه إلى الزوجة في بيته..

وقال الأم ساخرة :

— ان الزوجة تخشى أن تلتطش السكرتيرة زوجها وتتزوج.. أو أن يصبح للسكرتيرة نفس حقوق الزوجة حتى بلا زواج..

وعادت الابنة تصرخ

— هذا معناه ان الزوجة لا تثق في زوجها.. وما دامت لا تثق به فهو ليس في حاجة إلى سكرتيرة حتى يتزوج عليها أو حتى يكون على علاقة بامرأة أخرى غيرها..

وقالت الأم تحاول أن تخفف من صراخ ابنتها

— ربما لم تحاول صديقتك أمينة أن تكسب ثقة وصدقة زوجة صاحب العمل..

وقالت الابنة في غيظ :

— بالعكس.. لقد حاولت أمينة كل ما في استطاعتها.. حاولت إلى درجة أنها كانت تقبل التنازل عن كرامتها.. وقد بدأت العمل وهي تعتقد أنها ليست في حاجة إلى التعرف إلى زوجة صاحب العمل.. ليس بينهما ما يتطلب هذه المعرفة.. كل منهما لها اختصاصها وعملها ومجتمعها ولكن الزوجة حاءت يوما إلى المكتب ورأت أمينة لأول مرة.. ومن يومها بدأت البلاوى أصبحت تتصل بها بالتليفون وتامررها كأنها خادمتها.. قولى للسائق أن يمر عن المدرسة ليعود بالأولاد إلى البيت.. اتصل بالذكور وحددى لي موعدا معه.. قولى للخياطة اني أنتظرها في البيت.. و.. و.. وبدأت تحشر نفسها حتى في العمل.. من فضلك إبلغيني بمواعيد زوجي حتى أذكركه بها.. من قابل زوجي اليوم.. أين ذهب.. و.. وأمينة تحتفل كل ذلك دون أن تشكو للزوج إلى أن جاءت الروحة يوما إلى المكتب ووقعت تنظر

إلى أمينة في حقد.. ثم قالت كأنها تلعنها . هذا ليس ثوبا ترتديه
سكرتيرة زوجي . هذا ثوب للنسائي أو لكباريه وليس للعمل في مكتب
محترم..

وقالت الأم في دهشة

— وماذا فعلت أمينة ؟

وقالت الابنة وهي أشد غيظا

— صعدت على أعصابها ولم ترد عليها . وفي اليوم التالي ذهبت
إلى المكتب وهي مرتدية ثوبا قديما يتدلى حتى قدميها ، ويكسو
ذراعيها حتى معصميه . ودخلت على رئيسها المهندس فؤاد فصرخ
في وجهها . ماذا فعلت في نفسك.. ما هذا الثوب القبيح الذي ترتدينه..
وقالت له في هدوء.. هذه أوامر الست زوجتك..

وقالت الأم من خلال دهشتها .

— وماذا فعل الزوج ؟

وقالت الابنة وهي تنتهد في أسى .

— بدأت الخناقات بينه وبين زوجته.. وبدأت الزوجة تصب
حقدها على أمينة.. إلى أن اضطرت أخيرا إلى أن تستقيل وتعيش
إياهما وهي تبكي..

وقالت الأم في هدوء :

— هذا هو ما يحدث دائما بين الزوجات والسكرتيرات.. وقد
قرأت منذ سنوات طويلة قصة لآحسان عبدالقدوس
بعنوان «الزوجة والسكرتيرة» يحكى فيها نفس
الحكاية..

وقالت الأم في قرف

— اننى أعرف زوجا تغلب على هذه المشكلة بأن
عين في مكتبه خمس سكرتيرات حتى تنزه زوجته
ببينهن ولا تستطيع أن تصب حقدها على واحدة..
وقالت الأم ساخرة :

— وأنا أعرف زوجة تغلبت على المشكلة واستطاعت أن تعيش
مطمئنة . لقد أقنعت زوجها بأن تكون سكرتيرة ابنة أخيها وعندما
تزوجت ابنة الأخ وترك العمل وضعت مكانها ابنة أختها وهكذا
تعيش مطمئنة من الشك في السكرتيرات.

وقالت الابنة ناثرة

— هذا ليس حلا .

وقالت الأم وهي تتجه إلى المطبخ:

— المهم أن تقتنعى بالأا تكوتى سكرتيرة لأحد بعد تخرجك.
وصرخت الابنة..

— بالعكس.. ساكون سكرتيرة حتى أربى الزوجات وأجبرهن
على احترام السكرتيرات..

قالت الابنة وبين شفتيها ابتسامة مرة :

— ماما.. ما هو المثل الذى يقولونه عن السلايف ..

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها في استنكار :

— ماذا يذكرك بالسلايف الآن ؟!

وقالت الابنة في مرارة

— حكاية صديقتى منيرة مع سلفتها فريدة .

وقالت الأم وهي تمسك بإبرة التريكو كأنها تستعد لسماع حكاية
طويلة تتسلى بها ..

— ما هى حكاية صديقتك ؟

وجلست الابنة بجانب أمها وهي تنتهد كأنها
تنحسر على حال الدنيا وبدأت تحكى ..

— لقد كانت منيرة تحب فتى وكان ما يؤجل
زواجهما هو البحث عن شقة وكان من المستحيل أن
يجد شقة . فقبلت منيرة الزواج على أن تقيم مع
حبيبها في شقة عائلته مع أمه وأبيه إلى أن يفتح الله
عليهما ويحدا شقة.. ولكن المشكلة أن إبراهيم أخا

فتحى يقيم أيضا مع العائلة وهو متزوج من فريدة. ولكن الشقة واسعة.. بها ثلاث غرف للنوم غير الصالة وغرفة الاستقبال.. غرفة للام والأب.. وغرفة لابراهيم وزوجته.. وغرفة لفتحى وميرة. واضطرت منيرة أن تقل الحياة مع سلفتها خصوصا أنها قريبة من عميرها.. أكثر منها بعامين. وقد تصرفت بها قبل أن يتم الزواج ووجدتها رقيقة ومهذبة فادعت كل منهما أنها أصبحت صديقة للأخرى.. وما كاد الزواج يتم حتى بدأت المصائب.. وياداهية دق

وقالت الأم وهي ترفع عينها عن أبرة التريكو :

— ماذا حدث كفى الله الشر ؟

وقالت الابنة في عصبية

— وحتى قبل أن تنتقل منيرة لتعيش مع سلفتها بدأت المصائب.. فإن زوجها فتحى قرر أن يؤسس ديكورا جديدا كاملا للغرفة المخصصة له ولزوجته.. وأدخل في هذه الغرفة حوضا وحديقة ماء خاصة حتى يغنى زوجته ويغنى نفسه عن استعمال حوض العائلة.. وأكثر من ذلك.. لقد اشترى ثلاجة خاصة ووضعها في الغرفة.. وياداهية دق.. غارت فريدة من منيرة.. وهي تريد هي الأخرى حوضا وثلاجة في غرفتها.. وحاول زوجها أن يقنعها بأنهما ليسا في حاجة إلى الحوض والثلاجة.. أن لزام البيت تكفيهما خصوصا أن فتحى ومنيرة لن يكونا في حاجة إلى حوض العائلة ولا ثلاجة العائلة.. ولكن فريدة أصرت.. وبدأت خناقات تشترك فيها العائلة كلها.. إلى أن اضطرت ابراهيم أخيرا أن يشتري ثلاجة لفريدة وإن كان لم يشتري الحوض..

وقالت الأم وهي تبتسم في هدوء :

— فريدة لها حق يا ابنتي.. مادام يمكن أن يكون لها ثلاجة خاصة فلماذا لا تطالب بها ؟

وصرخت الابنة

— لقد أصبح في البيت ثلاث ثلاثيات.. وطبعا كل منهما تريد أن تملأ ثلاثيتها أكثر من الأخرى.. هذه قوضى السلايم.. وهناك ما هو أكثر من ذلك.. أن أفراد عائلة منيرة كانوا يكثرون من ريارتها.. كل يوم يزدهم البيت بأخوتها وبنات عمها و.. وكانوا طبعا يجلسون في غرفة الصالون.. وإذا بفريدة تعلن الثورة.. من مصك يا منيرة خذي أمك في غرفتك لأنى لا أستطيع أن أتحرك أمامهم وأنا بشباب البيت وقامت صحة أخرى فإن الأب هو المسئول عن مشتريات البيت حتى يترك ولديه يدخران ما يكسبان.. وكان هو الذى يشتري بنفسه كل شيء.. وفي كل صباح يجلس مع كل أفراد العائلة على مائدة الافطار ويسأل.. ماذا تريدون اليوم فتقول منيرة.. نفسى ياعمى في الخرشوف وسأطهوه بنفسى.. أى مشهورة بطبخة الخرشوف.. فتد فريدة.. أنا لا أطبخ الخرشوف.. واليوم أريد سبانخ.. وتقوم خنافة.. حتى أن منيرة أصبحت تخرج من البيت كل صباح مع زوجها وتذهب وتبقى في بيت أهلها إلى أن يعود إليها زوجها ويأخذها إلى غرفتهما..

وقالت الأم وهي تمصمص شفيتها

— مسكينة

وقالت الابنة في فرح

— لقد وحدا أخيرا شقة لهما وحدهما

وقالت الأم في فرح :

— الحمد لله.. لقد انتهت المشكلة.. وعادت الابنة

تصرخ..

— أبدا.. لم تنته.. أن أم فتحى سيدة عجوز وقد

بدأت في توزيع مصافها على زوجتى ولديها..

بالتقسيم.. كل عدة شهور.. تعطى هذه سوارا

وتلك خاتما.. وهكذا واشتد الصراخ.. ماذا أعطت

لنيرة وماذا أعطت لفريدة..

وقالت الأم وهي تنتهد في أسى :

— على رأى المثل الذى سالتنى عنه.. مركب الضراير سارت
ومركب السلايف غارت..

وقالت الابنة في حيرة .

— وكيف تنفذ مركب السلايف قبل أن تغور ؟

وقالت الأم في هدوء :

— انها مشكلة تعتمد على شخصية كل من السلفتين.. كل منهما
تحب أن تكون لها شخصية مستقلة قوية . وتفرض استقلالها على كل
نواحي الحياة.. فلا تنظر الى حياة سلفتها ولا تقارن نفسها بها. كل
واحدة منهما مكتفية بنفسيتها.. راضية عن نفسها.. وتعمل لمستقبلها
ومستقبل أولادها هي.. بصرف النظر عن مستقبل سلفتها وأولادها..
وقالت الابنة في غيظ :

— كل المصائب التى تحدث بين أولاد العم سببها السلايف..

وقالت الأم وهي تخفف عن ابنتها بابتسامتها:

— إحمدي ربنا لأن ليس لأمك سلفة..

وقالت الابنة في أسى :

— وليس لي أولاد عم .. يا حسرة..

قالت الأم في صوت حزين :

— كانت عندي شقيقة هانم وقضيت معها
النهار كله في بكاء..

وقالت الابنة في لهفة

— لماذا.. كفى الله الشر ؟

وقالت الأم وهي تنتهد :

— لقد سافرت ابنتها عزيزة إلى لندن . وحدها

وقالت الابنة وقد أفاق من لهفتها..

— وماذا لو سافرت وحدها.. أصبح من حق



البنات الآن أن تسافر وحدها كالوالد.. وقد سبق أن قلت لك أن عقلية
الأهل يجب أن تتطور.. ويجب أن يفهموا أن ما تستطيع البنات أن
تفعله في لندن تستطيع أن تفعله في القاهرة.. وما تستطيع أن تفعله
هي وحدها تستطيع أن تفعله وهي بين مائة حارس ورفيق..

وقالت الأم في حسرة

— ليس المهم ما تفعله عزيزة في لندن.. ان شقيقة هانم تعتقد أن

ابنتها لن تعود..

وقالت الابنة في دهشة

— لماذا.. هل هاجرت الى هناك.. هل أحببت رجلا من هناك

وهربت إليه لتتزوج.. أم وجدت هناك عملا يضمن لها الحياة؟

وقالت الأم وهي تمصمص شفقتها

— أبدا.. وأنت تعلمين أن عزيزة ليست ابنة شقيقة.. ان شقيقة

لا تنجب.. وكانت عزيزة ابنة إحدى نساء القرية فأخذتها شقيقة

لتربيها وتشبع بها نقص الأمومة الذى تعانى به.. أى أن شقيقة تبنت

عزيزة.. ولكنها ظلت محتفظة لها باسم عائلتها.. وكانت تسمح لأمها

وأبيها وأخوتها بزيارتها كل عام مرة أو مرتين.. بل ان شقيقة كانت

تدفع معونات لأم لعزيزة وفي الوقت نفسه لم تكن تبخل على عزيزة

بشيء.. بل انها اعتبرتها كأنها ابنتها فعلا. وأدخلتها مدرسة

الليسية وكانت تقدمها للناس على انها ابنتها رغم أن

كل الناس يعلمون أنها ليست ابنتها..

وقالت الابنة بلا مبالاة

— هذا أمر طبيعى يحدث كثيرا..

وقالت الأم في حدة

— ان عزيزة هي التى ليست طبيعية.. انها

عنيدة.. محنونة.. ليست وش نعمة..

وعادت الابنة الى لهفتها تتساءل



وقالت الأم وهي أكثر حدة :

— لقد كانت تتشاجر دائما خصوصا مع زوج شقيقة هانم.. أى مع ابنيها بالتبني أن تعليمها جعلها تعطى لنفسها كل الحرية . وتشىء استعمال هذه الحرية . وروح شقيقة رجل محافظ لا يطبق أن يضم إلى بيته فتاة حرة . وكانت عزيزة في كل خناقة تفر وتذهب إلى أهلها في القرية..

وقالت الابنة وهي تلوى شفقتها امتعاضا

— ولماذا لم يتخلي عنها ويتركها لأهلها؟..

وقالت الأم في غيظ

أن عزيزة نفسها لم تكن تطيق أن تبقى طويلا مع أهلها.. طبعاً.. بعد أن تعلمت وعاشت في العز . وذاقت النعمة لم تكن تستطيع أن تنتقل لتعيش في الجهل والفقر . وأهلها أنفسهم كانوا لا يريدون أن يحرموا من النقشيش الذي يحصلون عليه . فكانت عزيزة تعود وتفرح شقيقة وزوجها بعودتها لأنها يحباها وتعود الحناقات من جديد إلى أن كبرت عزيزة وأصبحت الآن في التاسعة عشرة من عمرها.. وبينما شقيقة تبحث عن عريس لها.. إذا بعزيزة تصاجتها بأنها قررت أن تسافر إلى لندن.. واستطاعت أن تسافر فعلا دون أى مساعدة من أحد

وقالت الابنة في دهشة

وحتى بلا كلمة شكر

وقالت الأم في حسرة

— لقد أرسلت لشقيقة خطابا من لندن كله حب وعرفان بالجميل ولكنها تقول انها لم تعود إلا بعد أن تبنى حياتها وتستقر هناك.. أى تعود لمجرد الزيارة..

وقالت الابنة بعد أن فكرت برة

أن التبنى قام على أساس خاطئ.. التبنى لا يكون كاملا إلا لطفل لا أهل له.. طفل من ملجأ.. ويجب أن يبدأ والطفل في عامه الأول وهو غير متأثر بأصله يكبر وكل احساسه مع المرأة والرجل اللذين تبنياه انهما أمه وأبوه كما أنه ابنيهما.. وبهذا يتم الارتباط العائلي.

وقالت الأم ساخطة

— ما الحاجة إلى التبنى.. أن صديقتي فهيمة هانم لم تنجب ولم تتبن. وهى تجمع حولها كل بنات وأولاد أخوتها وتدعوهم ليقصوا معها أوقات الفراغ تشتري لهم الهدايا وتلب معهم وبهم تحبهم كأنهم كلهم أولادها.. وهو حب يخفف عنها نقص الأمومة..

وقالت الابنة وكأنها تشفق على فهيمة هانم

— ولكن ينقصها من يتساقطها ماما.. ماما.. هل يمكن أن تستغنى أنت عن لقب ماما؟

وقالت الأم في إصرار :

— هل تسمعين عن فاطمة هانم التى أسست ملجأ الأيتام.. انها عاقر ولم تنجب.. وقد أسست هذا الملجأ لتشبع غريزة الأمومة فيها.. انها الآن أم لعشرات الأبناء وكلهم يتادونها ماما..

وقالت الابنة مبتسمة ابتسامة حلوة

— ان لقب ماما يصبح في هذه الحالة أشبه بالالاقاب التى تمنحها

الدولة عرفانا بالجميل.. ولكنى أسمع عن حالة

أخرى.. حالة طنط بهية وزوجها.. انهما لم ينجبا.

وتقول بهية . إن غريزة أمومتها قد أعطتها لزوجها..

فهو زوجها وإبنيها.. وزوجها يقول . إن بهية هى

زوجه وابنته.. وهى تناديه.. بابا.. وهو يناديها.

ماما.. وهذا هو منتهى الحب.. حب أقوى من كل

نقص

وقالت الأم كأنها لم تفق من حسرتها

— الأمومة غريزة وليست مجرد حب..
وسكنت الابنة برهة ثم قالت في جزع
— ماما .. كيف أتأكد اني سأنجب ؟
وقفزت الأم واقفة وقالت في حدة وهي تبتعد
— ليس هذا وقت هذا السؤال !

قالت الابنة في صوت يقطر حسرة
— ان بهيجة أخت صديقتي سمية في حالة تقطع القلب وتصعب
على الكافر

وقالت الأم بلا اهتمام :
— لماذا .. ماذا حدث لها ؟
وقالت الابنة في أسى :
— انها تحب ولا تدرى مصير هذا الحب..

وقالت الأم ساخرة :
— كما هي العادة.. تريد أن تتزوج حبيبها وهو يراوغها
وقالت الابنة في حدة :
— أبدا.. هي التي تراوغه.. لا تستطيع أن تقرر أنتزوجه أم
لا تتزوجه ؟

وقالت الأم في قرف
— كيف تراوغ حبيبها.. أن الحب لا يحتمل المراوغة.. إلا إذا كان
لحبيبها عيوب تجعلها تردد في الزواج..

وقالت الابنة في صوت ساهم :

— ان العيب فيها ..
وقالت الأم في دهشة
— ما عيبها ؟

وقالت الابنة وهي ساهمة
— انها أكبر منه
وقالت الأم وهي أكثر دهشة

— هل هي أكبر منه بكثير ؟

وقالت الابنة في حسرة .

— انها أكبر منه بست سنوات.. هي الآن في السادسة والثلاثين
وهو في الثلاثين..

وخبطت الأم على صدرها كأنها تصد صدمة..

— ياخير.. ألم تكن تعرف انها أكبر منه قبل أن تحبه ؟

وقالت الابنة وهي تنتهد :

— أنت تعلمين أن بهيجة كانت قد خطبت بعد أن تخرجت في
الجامعة.. كانت أيامها في الثانية والعشرين.. واستمرت الخطبة أكثر
من ثلاث سنوات لأن خاطبها كان يعمل في الكويت وكان في انتظار
أن ينجح هناك ليقمها بيتا كاملا للزوجة.. ولكنها صدمت في
خاطبها.. خان الحب وخان العهد وتزوج فتاة أخرى.. ومن يومها
قررت بهيجة ألا تتزوج.. أن تعيش وحيدة العمر كله.. ولكنها بعد
سنوات طويلة التقت بعباس..

وعندما بدأت تحس أن هذا اللقاء يتطور إلى حب حاولت أن
تقاومه.. لم تبتعد عنه.. ولكنها أخذت تردد على عائته وتصادق أمه
وأخوته حتى تجعل من علاقتها بعباس مجرد صداقة.. ولكنها أحبت
عائته.. والعائلة أحببتها.. وازدادت ارتباطا بعباس حتى تصارحا
بالحب.. ووقعت في الحيرة.. حيرة تعيش فيها منذ عامين..

وقالت الأم وهي تنظر الى ابنتها كأنها تجري

معها تحقيقا

— هل يعلم عباس أن بهيجة أكبر منه بست
سنوات.. انها في عمر يمكن أن يفضح نفسه.. رسا
كان يظن انها أصغر منه أو في مثل عمره..

وقالت الابنة وهي في حسرتها

— انها لا تدرى أمو يعلم حقيقة عمره م
لا يعلم.. انهما لم يقتصا أبدا سيرة العمر.. ربد

يعرف عمرها أو ربما يعرف ويسكت..

وبهجة لم تعد تحتفل بعيد ميلادها حتى لا تثير موضوع العمر..
وقالت الأم في سخط :

— على كل حال يجب أن ترفض بهجة الزواج من عباس..
ومحرت الابنة :

— لماذا لماذا تضحي بالحب وتضحى بسعادة ما بقي من
عمرها..

وقالت الأم محتدة

— لأن الطبيعة تفرض على المرأة ألا تتزوج من هو أصغر منها
وتفرض على الرجل ألا يتزوج من هي أكبر منه..
وعادت الابنة تصرخ .

— هذا كلام قديم.. لقد ثبت علميا أنه ليس هناك فارق بين طبيعة
الأنثى وطبيعة الذكر.. وإذا كان الرجل وهو في الستين يستطيع أن
يتزوج فتاة في العشرين فلماذا لا يكون من حق المرأة وهي في
السادسة والثلاثين أن تتزوج رجلا في الثلاثين . اننا في عصر المساواة
ياماما.. المساواة في كل شيء..

ونظرت الأم إلى ابنتها وهي تبتسم ساخرة وقالت

— مهما قال علماء هذه الأيام.. فالحقيقة التي يجب أن تعترف بها
هي أن المرأة تشيخ قبل الرجل.. ولهذا فمن صالح المرأة أن تتزوج
رجلا أكبر منها حتى يبقى الإنسان في مستوى واحد
العمر كله.. وتصوري صديقتك بهجة بعد عشر
أو عشرين سنة.. ستكون عحوزا تفقد كل مؤهلات
أنوثتها بينما يكون زوجها لا يزال محتفظا بكل
مؤهلات رجولته.. فكيف يكون الحال.. هل تتركه
ليتزوج امرأة أخرى أصغر منها..

وقالت الابنة في قرف

— ياماما الزواج لا يقوم على مؤهلات الأنوثة..

اتصد المؤهلات الجنسية . أن الزواج عشرة.. حياة.. الأولاد.. البيت
المجتمع.. ثم إن صديقتك فريدة هائم متزوجة من رجل أصغر منها
بسنوات.. كلنا يعرف هذا وهما في منتهى السعادة

وقالت الأم وهي تنظر إلى ابنتها كأنها تتهمها بالعيب..

— أن فريدة تزوجت من هو أصغر منها لأنها امرأة غنية
وتستطيع أن تعتمد على نفسها مهما تغير حال زوجها وربما كان
زوجها لم يتزوجها إلا لأنها غنية.. وانطوى إلى كل نساء العالم
اللائى يتزوجن شبابا أصغر منهن.. كل منهن إما غنية وإما مشهورة
وإما صاحبة منصب كبير.. والشباب يتزوج الغنى أو الشهرة
أو المنصب..

وقالت الابنة غاضبة :

— هذا كلام قاض.. لقد نصحت بهجة بأن تتزوج «عباس».. هذا
أفصل وأشرف من أن تعاشره بلا زواج.. ومهما حدث فقد نالت السعادة
حتى لو كانت سعادة بضع سنوات تعوضها عن حرمان العمر كله.

وقالت الأم وهي لا تزال ساخرة

— كم عمر صديقتك عصام ؟

وقالت الابنة وهي تهم بالخروج من الغرفة

— انه اكبر منى بعامين.

وقالت الأم ساخرة

— هذا لا يكفي.. يجب ألا يقل فارق السن عن

عشر سنوات

وقالت الابنة في قرف وهي تحرى مستعدة

— حاضر ياماما.. سأطلب منه أن يشيخ عشر

سنوات تكفيه حلسين معك ويشيخ

قالت الأم كأنها قرقانة

— هل سمعت آخر أخبار مديحة ؟

وقالت الابنة في لهفة

— خير.. ما آخر الأخبار؟

وقالت الام وهي لاتزال قرفانة..

— تقدم لها رجل ليخطبها لم تكن تحلم بنصفه ولا حتى بظفر

رجله.. انه غنى.. انه مليونير.. يملك عمارتين.. واحدة في الدقى

والثانية في الزمالك.. ويملك فيلا في مدينة المهندسين يقال انه

يؤجرها مقروشة لاحدى السفارات بإيجار شهري يبلغ الفى جنيه..

كل شهر الفان من الجنيهات وهو بجانب كل هذا استاذ في الجامعة..

وقالت الابنة في فرح:

— الحمد لله.. لقد عوضها الله عن مصيبتها في الحب الذى عاشت

فيه ثلاث سنوات ثم تخلص منها حبيبها وتركها بعد أن عصر قلبها

لتعيش بلا قلب.

وقالت الام في غيظ:

— ان مديحة ترفض الموافقة على هذا الرجل الذى تقدم لها..

وقالت الابنة في دهشة:

— لا يمكن.. مستحيل.. انى اعرف ان مديحة قد كفرت بحبها

القديم وتخلصت من امالها واحلامها التى يمكن ان تدفعها الى

التمسك بهذا الحب حتى ترفض من يتقدم لها..

وقالت الام وهي تلوى شفقتها في قرف:

— ليس الحب هو السبب..

وقالت الابنة في لهفة:

— إذن لماذا لا تريد هذا الرجل؟

وقالت الام وهي اشد قرفا

— انها تقول انه رجل ليس جميلا ولا وسيما..

بالعكس.. انه قصير تخين وله كرش وليس له

عق كان راسه ملصوق بكففيه..

وقالت الابنة وهي تهز كتفها بلا مبالاة

— الجمال والوسامة ليسا من مميزات الرجل.. الرجل يختلف

عن المرأة.. فلا تزال شخصية المرأة ترتبط بنسبة جمالها ونسبة

الاغراء في انوثتها.. اما شخصية الرجل فلا ترتبط بشكله

ولا بجماله.

وقالت الام ساخرة

— على ماذا تعتمد شخصية الرجل يا ابنتها الفيلسوفة في علم الرجال؟

وقالت الابنة وهي جادة دون أن تهتم بسخرية أمها

— ان شخصية الرجل تقوم على مدى قوة هذه الشخصية.. قد

يكون الرجل وسيما.. رشيقا.. أنيقا.. ولكنه بلا شخصية.. فتضيع

وسامته ورشاقته وأناقته بعد لحظات من الجلوس إليه ولا تصبح له

قيمة إلا كقيمة العروس من الحلوى.. مظهر بلا نبض.. تمثال بلا

حياة ومن تتزوج مثل هذا الرجل ولمجرد أنه وسيم تعيش محرومة

طول حياتها.. محرومة من الشخصية التى تبهرها وتشدها إليها..

وقد لا يكون الرجل وسيما ولا رشيقا ولا أنيقا ولكنه يتمتع

بشخصية قوية وبعد لحظات من جلوسك إليه تنسين شكله

وتعيشين مبهورة بهذه الشخصية القوية وقد تقعين في حبه

وقالت الام وكأنها تأثرت بمنطق ابنتها

— وكيف نكشف شخصية الرجل؟

وقالت الابنة كأنها تلقى درسا على أمها

— إن أهم عنصر من عناصر الشخصية هو

النجاح.. أن يكون الرجل ناجحا.. عاملا ناجحا..

أو موظفا ناجحا.. أو فنانا ناجحا.. أو.. أو.. أن

جاكلين كيتدى تزوجت أوتاسيس رغم أن شكله

بشع ورغم أنه عجوز.. لماذا تزوجته؟ لأنه ناجح.

نجاحه هو الذى أغراها وجذبها حتى تزوجته

وجمال عبدالناصر عندما ظهر رآته النساء ليس

وسيما.. انفه كمنقار الصقر.. وصوته مرسع

وقالت الأم في لهفة :

— كيف ؟

وقالت الابنة في إصرار :

— بأن تعرفه جيدا وتختلط به قبل إعلان الخطبة حتى تعيش في شخصيته لا في شكله ..

وقالت الأم كأن أملها خاب في منطق ابنتها :

— هذا ما حدث .. انها تخرج معه كثيرا .. وقد صحبتها الى محال لم تكن حالتها المالية تسمح لها بأن تحلم بدخولها .. صحبتها الى العشاء في الشيراتون .. وإلى الغداء في الهيلتون .. وراقصها في ميناهوس .. ورغم ذلك لاتزال مديحة مترددة ..

وقالت الابنة وهي تقوم لتبتعد :

— مدامت مترددة فستقبله وتتزوج .. لو كانت ستفرضه لرفضته بلا تردد ..

وقالت الأم كأنها تستجدي ابنتها :

— ضعي نفسك مكانها .. ماذا كنت تفعلين ؟؟

وقالت الابنة وهي تجرى خارج الغرفة :

ليس في حياتي قردو

قالت الام في صوت متهاك كأنها تستجدي ابنتها :

— يا ابنتي حيرتني بحكايتك مع صديقك عصام .. مرة أجذك فرحة والسعادة تنتط على وجهك .. مرة أجذك صامتا مكتئبة ودمك ثقيل .. وأنا أعلم كما أقول لك دائما أن سعادتك وشقاك مرتبطان بأحوالك مع عصام .. فطمانيني .. ما هي أحوالك معه اليوم ..

وقالت الابنة وهي ترحي عينيها بعيدا عن عيني أمها ..

— لا شيء جديد ..

وقالت الأم في عصبية :

وجاد إلى درجة ثقل الدم .. ولكنه يعد أن نجح وفرض زعامته أصبح لدى البنات والنساء الرجل الأمل .. وزينة الرجال .. وتمنته كل بنت لنفسها .. لماذا ؟ .. لأن نجاحه أظهر قوة شخصيته .. والرحوم عبد الحليم حافظ .. لم يكن في منتهى الوسامة .. وكان نحيلًا قصيرا .. وكان مريضًا .. ورغم ذلك فإن نجاحه كفنان فرض شخصيته وأصبح معبود البنات والنساء .. والأمثلة كثيرة .. وإن كانت هناك عناصر أخرى تفرض قوة الشخصية ..

وقالت الأم في لهفة وهي جالسة كتلميذة أمام ابنتها :

— مثل ماذا ؟

وقالت الابنة في لهجة الأستاذة :

— مثل غرابة الشخصية .. ان البنات في باريس وفي عواصم أوروبا وأمريكا يذبن صباية في الرجال الزوج .. أنف أقطس .. وشفاه غليظة .. وشعر أكثر .. ولون كظلام الليل .. ورغم ذلك تذوب في هذا الرجل فتاة جميلة .. رائعة .. وغالبا ما تكون شقراء .. وتتمنى أن تتزوجه .. لماذا ؟ .. لأنه يقدم لها شخصية غريبة تختلف عن الشخصية التي تعودتها .. فتقدم على التجربة .. على المغامرة .. المهم .. أن الجمال والوسامة ليسا شرطين من شروط الرجلوة ..

وقالت الأم كأنها شبتت من هذه المحاضرات :

— الحقيقة اني وافقت أولا .. على أن تتزوج مديحة هذا الرجل .. انه رجل ناجح .. كل هذا الغنى بجانب انه أستاذ في الجامعة .. لاشك انه رجل ناجح .. ولكني عدت وبدأت أتردد في الموافقة .. وتذكرت المثل القائل .. «ياواخذ القرد على ماله .. يضيع المال ويفضل القرد على حاله» ..

وقالت الابنة في حدة :

— يجب أن تتأكد مديحة أن الرجل ليس قردا ..

أو على الأصح تتخلص من إحساسها بأنه قرد ..



— لا أصدقك .. أنك تخفين عني شيئا .. لقد مضى الآن أسبوعان وعصام لا يأتي ليذاكر معك بعد أن كان يأتي كل يوم .. للمذاكرة طبعاً ..

وقالت الابنة وهي تزفر أنفاسها :

— لقد قررنا أن يذاكر كل منا وحده .. بعيداً عن الآخر ..

وقالت الأم كأنها تصرخ :

— بعد كل هذه الضجة التي دوشت بها رهوسنا حتى يسمع له أبوك بالتردد على البيت والمذاكرة معك تعودين للمذاكرة وحدك ..

ورفعت الابنة عينها إلى أمها وقالت في حدة :

— يا ماما إن كل ما بيني وبين عصام قد انتهى ..

وقالت الأم ساخرة وكأنها لم تفاجأ :

— لقد سبق أن انتهى ما بينكما يوماً .. ثم عاد كل منكما إلى الآخر ..

وقالت الابنة في صوت حاسم :

— هذه المرة .. لا عودة ..

وقالت الأم وقد بدأت تصدق ابنتها :

— لماذا لا عودة ؟

وقالت الابنة وكأنها تحدث نفسها :

— لأن حب الجامعة لا يمكن أن يدوم ..

وقالت الأم في دهشة :

— ماذا تقصدين بحب الجامعة ؟

وقالت الابنة وهي لا تزال تحدث نفسها :

— أقصد الحب الذي يبدأ بالزمانة ..

وقالت الأم وهي لا تزال في دهشتها :

— ولماذا لا يدوم ؟

وقالت الابنة وهي تتنهد :

— لأن مطالب الحب تتعارض مع مطالب الزمانة ..

وقالت الأم في حيرة :

— لا أفهمك .. ماذا تريدين أن تقول ؟

وقالت الابنة في إصرار :

— أريد أن أقول : إن كلا منا زهق من الآخر .. إنني التقي بعصام

كل صباح في الكلية ثم نقضى اليوم كله وعيناه على وعيناي عليه ..

وكل منا يضع الآخر في قفص الاتهام ويبدأ التحقيق معه .. من

ابتسمت له .. ومن تحدثت إليه .. ولماذا ذهبت إلى المعيد .. و .. و .. وأنا

أيضاً لا أرحمه .. لماذا كان يضحك مع زملائه .. وماذا كان يقول

لزميلتنا سعيدة .. و .. و .. أن عصام يتصور أنني إذا كنت قد أحببته

وهو زميلي فقد أحب أي زميل آخر .. وأنا أيضاً أتصور أحياناً أنه

ما دام عصام قد استطاع أن يشدني إلى الحب فقد يشد غيري ..

وبخاصة أنني لست أجمل بنات الجامعة ولا أشطرهن ..

وقالت الأم وهي تحاول أن تخفف على ابنتها :

— يا ابنتي كل هذا من طبيعة الحب .. والحب يعيش دائماً في حالة

غيره مستقرة .. يغار عليك وتغارين عليه .. والغيرة هي حالة دفاع عن

النفس .. أي دفاع عن الحب ..

وقالت الابنة في إصرار :

— ولكن الزمانة تجعل كلا من المحبين رقيقاً على الآخر .. حالة

رقابة مستمرة .. وتشد الغيرة حتى تصبح لا تطاق

.. لا أطيق غيرته على ولا أطيق أيضاً غيرتي عليه ..

إنني أحياناً اتعمد عدم الذهاب إلى الكلية ..

وقالت الأم مبتسمة :

— حتى ترتاحي من عصام ؟

وقالت الابنة وهي ساهمة :

— وأكثر من ذلك .. حتى أشتاق إليه .. أن حيناً

محروم من نعمة الشوق .. أنني أراه كل يوم حتى



اختفى الشوق وحل محله الزهق .. كل منا زهقان من الآخر ..
وقالت الام وهى لا تزال مبتسمة :

— أنك تذكريننى بحديث طويل كنا نتسلى به منذ أيام .. كنا
نتساءل .. هل زواج الزملاء فى العمل يعتبر زواجا سعيدا ؟

وقالت الابنة فى لهفة :

— وماذا كان رأيكن ؟

وقالت الام فى هدوء :

— كان رأينا أن زواج زملاء العمل معرض دائما للفشل .. أن
الزوج والزوجة يكونان معا فى البيت وفى مكان العمل .. فيحرمان من
أجمل ما فى الحياة الزوجية .. وهى عودة الزوج إلى البيت .. هو يسرع
إليها وهى فى انتظاره .. والشوق ينبض فى صدر كل منهما .. وفرحة
عودة الزوج إلى البيت كل يوم فرحة لا تنتهى .. ولو كان كل منهما فى
عمل منفصل عن الآخر .. أى لو تزوجت المحامية من مهندس ..
والفنانة من دكتور .. والصحفية من رجل أعمال .. فى هذه الحالة
يكون الزواج أقدر على إسعاد الزوجين .. لأن كلا منهما لا يحرم من
الشوق إلى الآخر .. ولأن كلا منهما يستطيع أن يعيش فى موضوع
آخر غير موضوع عمله .. أى أن كلا منهما يعيش فى دنياه .. دنيا
عمل الزوجة ودنيا عمل الزوج .. بدل أن يعيشا فى دنيا عمل واحد فلا
يجدان شيئا جديدا فى حديث كل منهما للآخر ..

وقالت الابنة ساخطة :

— إن زواج الزملاء يذكرنى بزواج الأقارب ..

وقالت الام ضاحكة :

— إن زواج الأقارب أصبح محرما طبيا لتأثيره
الضار على الإنجاب .. ويجب أن يحرم زواج
الزملاء أيضا لتأثيره النفسى الضار الذى يؤدى إلى
تعقيد نفسية الزوجة ونفسية الزوج ..

وقالت الابنة فى أسى

— المشكلة تبدأ بالحب قبل الزواج .. يجب أن تقاوم البنات أن
يقعن فى حب أحد من الزملاء .. وقد قاومت الحب حتى تخلصت
نهائيا من حب عصام .. وسأقاوم دائما .. لن أستسلم للحب مرة
ثانية ..

قالت الام ضاحكة :

— إن حبك الأول ليس حبك الأخير .. بل إن حبك الأخير هو حبك
الأول .. هكذا تقول قصة الوسادة الخالية ..

وصاحت الابنة :

— لا .. أنا مختلفة مع إحسان عبد القدوس .. وسيكون حبنى
الأول هو حبنى الأخير .. خلاص .. حرمت الحب ..

وقالت الام ضاحكة :

— أنا لست مختلفة مع إحسان .. وبكره تشوف !..



رقم الايداع ٩٦ / ١١٦٣٥

الترقيم الدولي I. S. B. N

977 - 08 - 564 - 5